

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

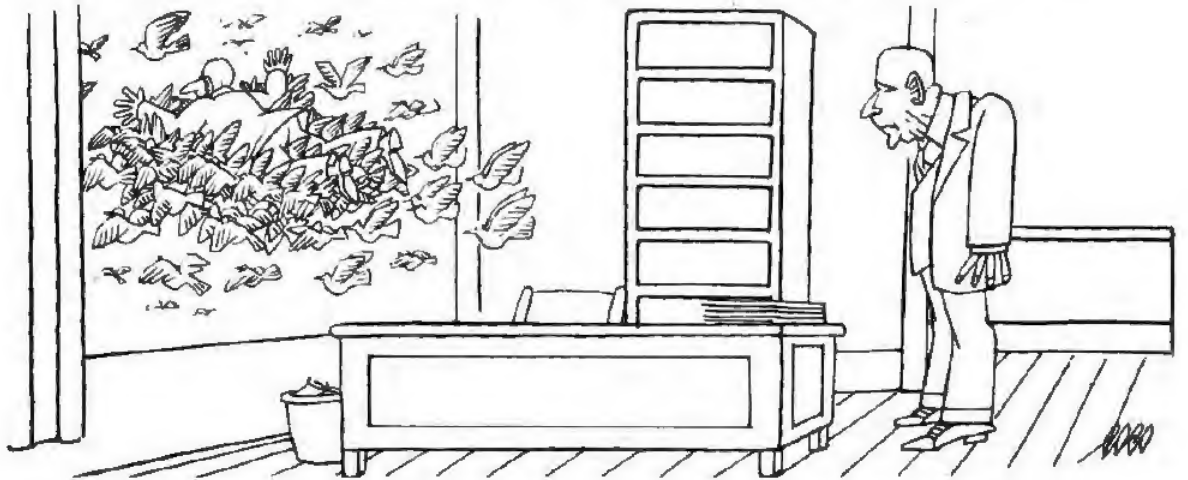
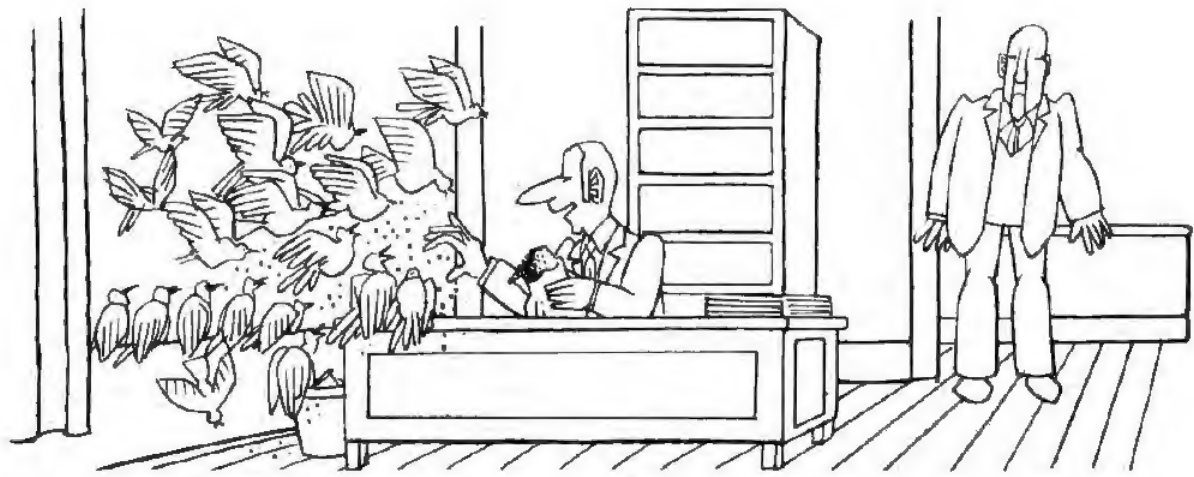
N°6 — Lire 2500

L'ETERNAUTA

PRATT
SEGRELLES
FERNANDEZ
DEL CASTILLO

ALTUNA • BRECCIA • FONT • SOMMER • TRILLO • TRIGO





L'ETERNAUTA - 6

O.d.B. è lontano per alcuni servizi giornalistici. Sostituirlo non è facile, anzi è difficilissimo. Preghiamo i lettori di non volercene per averlo tentato.

Nell'Eternauta precedente, il nostro direttore letterario si rammaricava dei tempi estremamente lunghi che separano un numero dall'altro, della difficoltà di commentare dovutamente gli avvenimenti importanti per il pericolo che i riferimenti al presente, una volta pubblicati, possano sembrare commenti a fatti distanti nel tempo e quindi ormai privi di interesse. Oreste si riferiva in particolare ad un argomento lacerante e allora attualissimo, e così sentito da noi dell'Eternauta: la guerra per le Malvine. Ebbene, sono passati soltanto 30 giorni eppure quella guerra sanguinosa e assurda è un episodio ormai caduto nell'oblio. Dimenticato da molti di noi ma non da loro, gli argentini. Ci scrive un amico carissimo e collaboratore prezioso: «Aquí hemos pasado de una euforia galopante por el tema de la reparación territorial, de la soberanía a punto de ser reconquistada, a la tristeza y a la desazón de saber que ese sur — que es argentino aunque esté en mano del Imperio — está lamentablemente regado de la sangre de nuestros muchachos a los que le tocó, como una lotería macabra, tener 18 años en 1982...» Laggiù le ferite sono ancora aperte e aperte resteranno a lungo. Da noi c'è stato il «Mundial» a distrarci, l'euforia per le vittorie, i riti paganeschi dei festeggiamenti. La guerra per le Malvine è un episodio obsoleto. Eppure in quelle lontane e gelide isole del sud Atlantico, si sta ancora procedendo al recupero delle salme ed alla sepoltura di tante giovanissime vite ingiustamente recise prima di arrivare ai venti anni. VENTI ANNI, vi rendete conto? L'età di molti tra i

giocatori e gli spettatori del Mundial...

Non vorrei essere giudicato male da tutti quei nostri lettori che hanno seguito con entusiasmo le esaltanti ultime partite che hanno portato alla vittoria italiana, ma devo confessare che il giorno in cui l'Italia ha battuto il Brasile (uno dei momenti più alti di euforia da parte della tifoseria tricolore) il fatto che più mi ha emozionato è stata la lettura di un breve articolo apparso sul Corriere della Sera — appunto di giovedì 5 luglio — nel quale veniva riportata la notizia che un pescespada, disperato perché la sua compagna era stata arpionata e issata a bordo di un battello da pesca, dopo aver seguito a lungo il peschereccio, si era dato la morte lanciandosi sulla spiaggia di Palmi. Che lezione di sensibilità da parte del mondo animale! Notizie come questa riescono a smuovere le corde — così indurite, confessiamolo — dei nostri sentimenti, solo per pochi momenti, poi torna a prevalere l'innato senso opportunistico e utilitaristico che regola la nostra vita. Ma questo comportamento, questo modo di vivere, anzi di sopravvivere furbescamente, non è solo di questi tempi: mi viene in mente quella schiera di crociati che avendo fatto un voto — in un momento di mistico fervore — per cui si impegnavano a tornare in patria solo dopo essere entrati a Gerusalemme, arrivati in Jugoslavia e sfumati dopo una lunga marcia gli iniziali entusiasmi, di fronte alle prime modeste difficoltà del cammino, si attestarono in una fertile valle dove allignava bene la vite, fondarono un villaggio al quale misero nome Gerusalem (che anche oggi è lì, e testimonia questo fatto) ritenendosi liberi da ogni voto e da ogni promessa.

A.Z.

Alcuni lettori si lamentano per la mancanza della nostra rivista nelle edicole delle loro città o paesi. Abbiamo girato le proteste al nostro distributore il quale ci ha tappato la bocca con questo incredibile documento. L'ETERNAUTA è presente persino nei paesi dell'Estremo Oriente... Sbalorditivo, no?



SOMMARIO

- 2 - LA PAGINA DI COCO
- 4 - POSTETERNA di O.d.B.
- 6 - ALCE BIANCO di C. Trillo e A. Del Castillo
- 14 - TACCUINO DI VIAGGIO di Alfonso Vinci
- 16 - LA CACCIA di A. Font
- 26 - QUASI ALLA FINE DEL MONDO di E. Breccia
- 34 - I VIAGGI DELL'AVVENTURA
- 35 - IL MERCENARIO di V. Segrelles
- 43 - ZORA di F. Fernandez
- 51 - L'ETERNAUTA
- 59 - CORTO MALTESE di H. Pratt
- 67 - MORTE DEL PIANETA BLU di A. Minor e G. Trigo
- 73 - LE FOTO di C. Trillo e D. Mandrafina
- 79 - FRANK CAPPÀ di M. Sommer
- 93 - SHITYCHESKY di C. Trillo e H. Altuna
- 99 - BOOGIE di Fontanarrosa



L'ETERNAUTA
Periodico mensile
Anno I - N. 6
Agosto 1982

Aut. del Tribunale di Roma
n. 17993 dell'1/2/1980

Direttore Responsabile: Alvaro Zerboni

Direttore Letterario: Oreste del Buono

Editore: E.P.C. s.r.l.

Via A. Catalani, 31, 00199 - Roma

Stampa: Grafica Perissi,
Vignate (MI)

Fotocomposizione: Compos Photo Roma

Distribuzione: Parrini e C.

Piazza Indipendenza, 11/B - Roma

I testi e i disegni inviati alla redazione non vengono restituiti.

Le testate, i titoli, le immagini e i testi letterari sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione.

Querido O.d.B.

Me parece interesantísimo lo que dices de la historieta latina. Però, ojo, si hay un trazo, una manera «latina» de dibujar, también debe haber una manera latina de pensar, una temática nuestra para desarrollar. Y si bien Italia, España y Argentina pueden tener historias, crecimientos, economías distintas, hay en los orígenes una vieja y lejana historia común, donde no hay cowboys como John Wayne ni policías como Kojak. Y yo tengo para mí la presunción de que nuestra admiración por los Philip Marlowe o los personajes de Hemingway tiene que ver muy mucho con la necesidad nuestra de estar del lado de los héroes yanquis que no son comprendidos por el sistema. Hay una novela, de Osvaldo Soriano, un argentino, que en Italia editó creo que Vallecchi. La novela se llama Triste Solitario y Final y alguna vez se la compré a Alvaro en una librería de Roma. Allí Philip Marlowe tiene un diálogo con un argentino, que cito de memoria:

— Nos va mal. Podría irme a la Argentina con usted?

— En la Argentina no quieren a los yanquis.

— A un yanqui pobre tampoco?

— Nadie en la Argentina va a creer que un yanqui puede ser pobre, Marlowe.

En esa misma novela, que tanto recuerdo esta noche, Marlowe dice, al final, en una triste huida, que el guión nunca está del lado de tipos como él.

En fin, que la latinidad triunfe en las historietas de L'Eternauta. Que nos alejemos del dudoso humanismo de Frank Kappa. Que nos aproximemos a los contenidos un poco más profun-

dos, más piadosos — aún dentro de su crueldad — de Font. Sigamos viviendo nuestras contradicciones y difíciles equilibrios. Hoy, la Argentina vive un momento dramático e inédito en su historia: un gobierno militar, cuyos mejores amigos parecían ser los yanquis (y los ingleses) los enfrentan de la manera más extrema, mientras un pueblo que sabe quiénes son los amigos y quiénes los enemigos, los apoya porque — tal vez — después la historia va a ser distinta. Porque, por lo menos, algo es seguro. Si un gran amigo te dispara un tiro por la espalda, deja de ser tu amigo. Y la historia en una de esas cambia de rumbo.

No quiero darte más la lata con estas historias. Lamento no haberme animado a escribirte en italiano, pero espero que no te sea difícil la lectura de este engendro.

Si tienes un minuto, me gustaría que me respondas.

Un abrazo

Carlos Trillo, Baires

Caro Trillo, sono un poco emozionato nel risponderti perché da tanto tempo ti ammiro e pensavo molto a te, scrivendo quelle poche righe sull'Eternauta-3 dedicate alla linea latina. Certo che non basta il disegno, anche il più bel disegno, a fare un fumetto diverso, un fumetto veramente nostro. C'è, prima di tutto, la concezione, il concepimento vero e proprio tra soggetto e disegno. Il soggetto è importante, importantissimo, almeno quanto il disegno e solo raramente può essere opera di un solo autore. Le eccezioni, Hugo Pratt, come Alfonso Font, confermano schiacciamente la regola. E poi Hugo Pratt, a esempio, è uno che, i soggettisti, se li va a cercare tra i narratori a voce e i narratori per scritto. Lavora addirittura più a recuperare e costituire il retroscena di una storia che a mettere in scena la storia. E, a volte, quando ha costruito un retroscena di storia che lo interessa e che lo diverte a raccontarla in sé per sé, lascia magari il disegno.

La linea latina del fumetto bisogna consolidarla tutti insieme, spero umilmente di poter dare il

mio contributo di pasticciatore io, che non sono soggettista né disegnatore, ma sono esclusivamente lettore di fumetti. Ed ecco che ti chiedo, nel nome dell'Eternauta e mio personale, di collaborare a questo giornale, oltre che con i tuoi soggetti con i tuoi interventi critici. Se non ti piace, come non piace troppo a me, la parola critico, facciamo: con i tuoi interventi appassionati. Ricambio l'abbraccio.

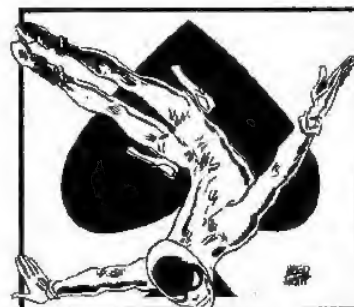
KEN PARKER



Caro Eternauta, sono un appassionato di fumetti da molto tempo, e per questo me ne intendo un poco. Ho sempre letto fumetti come Ken Parker e via dicendo. Per me, per le mie abitudini, tu sei stato una cosa nuova, una scoperta, e, quando spendo quelle 2500 lire ogni mese, non me ne pento, perché te le meriti. Quello che mi ha spinto a diventare un tuo collezionista è stato un fumetto in particolare il Mercenario. Trovo che una creazione simile sia ineguagliabile nel disegno, nei colori e in tutto.

Ci sono altri due motivi che mi spingono ad acquistarti: due motivi che chiameremo Pratt e Bonvi.

Bonvi, ma di che parte dell'Emilia sei? Io sono un compaesano di Galeazzo Musolesi, il federale fascista di San Giovanni in Per-



siceto. Ti giuro che, quando ho letto il tuo bellissimo libro sulle Sturmtruppen e mi son trovato davanti il Galeazzo, ho riso a crepapelle! Ma non avrai mica l'intenzione di continuare a scrivere e non a disegnare per l'Eternauta.

Hugo Pratt, ma possibile che ti chiami così? La prima volta che ho letto i tuoi fumetti ero molto giovane, e già Corto Maltese era in giro per il mondo! Ultimamente, ho letto di te il libro sull'Uomo del Sertao e un pocket dell'Asso di picche. Questo qui è un pezzo raro nella storia del fumetto paragonabile a Cino & Franco e l'Uomo mascherato. Continuate sempre così e saranno sempre di più ad acquistare l'Eternauta. Chiedo scusa per i tu, ma per noi giovani l'amicizia è immediata.

Franzoli Giorgio, San Giovanni in Persiceto.

Caro Eternauta, è la prima volta che scrivo a un periodico. Sono Appassionato del fumetto e Collezionista. Non scrivo per complimentarti (che bisogno c'è?), ma per ringraziarti. Perché finalmente LA SERIETÀ è entrata nel mondo del fumetto. Solo due osservazioni da amico:

1) puntare di più sul colore (la realtà del colore avvicina di più il mondo del fumetto a quello dei Sogni di ognuno di noi);

2) parlare delle modalità di abbonamento (voglio abbonarmi e non so come).

Ti ringrazio per l'ospitalità.

Stavro Aspradaci, Lido di Ostia

Caro Eternauta, apprendo dalla risposta al lettore Domenico Sacco che il Capo Alvaro sta ancora ponzonando a proposito del problema degli abbonamenti. Urge una decisio-





ne e una decisione positiva. Nel senso, cioè, che si facciano gli abbonamenti. Altrimenti come posso essere sicuro io di trovarli in edicola? Il mio giornale, ormai, comincia a guardarmi storto tutte le volte che chiedo di te. È vero che io chiedo di te, anche il giorno dopo che ti ho comprato. Non si sa mai, potresti essere diventato quotidiano. Nella vita non bisogna rinunciare alla speranza. Io una volta ho desiderato che a un mio amico succedesse qualcosa, ma non grave, tanto per migliorargli il carattere, che era veramente schifoso. E lui, zacchete, è caduto subito dalle scale, e ha passato un certo periodo con una gamba ingessata. Ci credi se ti garantisco che è molto, ma molto migliorato? Mi ha fatto persino un prestito, e quasi spontaneamente. Molti ciao dal tuo aspirante abbonato.

Muzio Donelli,

località non indicata, timbro postale indecifrabile.



Caro O.d.B. o chi per esso, ho gustato, previo svenamento causa prezzo, il terzo episodio degli Scorpioni del deserto di Hugo Pratt, edito dalla Milano Libri (tu, per caso, hai conservato buoni rapporti o siete in fiera inimicizia? Se avessi conservato buoni rapporti, potresti farmi degli acquisti con lo sconto? Questa per i fumetti d'avventura è una passione che si va rivelando un poco troppo costosa; in famiglia, ho sempre sentito favoleggiare di un bisnonno che si era rovinato per le ballerine, i miei bisnipoti sembrano favoleggiare di me che mi sono rovinato per i fumetti, ma almeno io gli avrò lasciato le mie collezioni di fumetti, io di ballerine non ne ho visto un'ostia, chiusa parentesi). Ti volevo chiedere, a proposito di questo affascinante Vanghe Dancale, cosa ne sa Hugo Pratt della Dancalia? La

conosce per aver letto o per aver sentito dire? C'è mai stato? M'interessa sapere quali rapporti hanno gli autori dell'avventura con i luoghi, i fatti, la materia dell'avventura medesima...

Ennio Scuttoni (o Scattini? o Scattena? o Scottuni? ecc.),
Palermo

Caro Ennio Zampa di gallina, Hugo Pratt è stato per la prima volta in Dancalia nel 1937, partendo da Gibuti con suo padre allora funzionario di uno strano ufficio, piuttosto misterioso, collegato a un «sotto sotto commissario coloniale per la produzione del lavoro in Africa Orientale». Aveva dieci anni (Hugo, s'intende, non suo padre). La seconda volta è capitato in Dancalia nel 1942, (e quindi anni), dunque, appena fuggito dal campo di prigionia di Dire Dawa, e se ne è andato in giro con dei cammellieri dancali (la Dancalia in cui si aggira Koinsky è un ricordo diretto). Allora Hugo era troppo giovane per rendersi conto dell'esperienza che viveva, ma poi gli è restata una gran voglia di tornare in Dancalia. Per poco qualche anno fa non mi ci ha trascinato. Ci siamo incontrati a Fiumicino. Avevamo compiuto lo stesso volo da Milano, senza neppure vederci. Nel bus ci siamo pestati i piedi. Agnizione! E lui mi ha detto: «Io vado in Dancalia, perché non ci vieni anche tu?». La tentazione è stata forte. Ho detto: «Beh, forse...». Hugo riesce quasi sempre a farmi fare quello che vuole. Ma mi ha folgorato l'improvviso assillo che non avrei dovuto essere a Roma, ma a Milano per partire addirittura per la Russia, altro che Dancalia, come poteva essermi passato di mente? Appuntamento disdetto, del resto quella volta neppure Hugo deve essere andato in Dancalia...

C'è comunque andato di recente per la televisione francese. Te lo dico con cognizione di causa, perché ho appena finito di leggere con qualche ritardo, un avvincente resoconto di viaggio di Hugo Pratt pubblicato nel numero di aprile di *Gran Bazaar* «rivista monografica di ambienti immagini luoghi...» ecc. Il viaggio è raccontato per scritto da Hugo Pratt con la stessa ap-

parente, in realtà pungente, leggerezza con cui di solito racconta a voce. I disegni ci sono, matite, acquarelli delicati ed eleganti, ma non costituiscono il clou del resoconto. Il clou è la trovata per cui in questa Dancalia dei nostri giorni il doppio di Corto Maltese (doppio nel senso dell'identità, ovvero sosia doppeigänger, ma anche nel senso del peso), non incontra altro che gente coltissima, e soprattutto colta di cose italiane. «Il sergente, come parlando a se stesso, mi coinvolge con una frase. Mi domandò se la televisione francese era venuta a girare l'ennesimo reportage sulla vita e sui luoghi visitati dal poeta maledetto Rimbaud. Poi mi confessò che preferiva Mallarmé e che di fronte all'opera poetica di Victor Hugo bisognava togliersi tanto di cappello. Rimasi a bocca aperta, perché, scioccamente, non mi sarei mai aspettato che un sergente dancalo di un minuscolo posto di frontiera conoscesse così bene la poesia francese. E l'espressione della mia faccia, più stupida che stupita, lo invitò a infierire su di me, sostenendo che dopo Petrarca era difficile scrivere qualcosa di meglio. Gli risposi che così pensava pure un mio amico che si chiamava Rico Caldura e che era stato il creatore di Topo Gigio. In quel gruppo di uomini stretti intorno al fuoco nello spiazzo del remoto fortino dancalo, ci fu un risveglio d'interesse per Topo Gigio e per il topo Mickey. Mi assicurarono che anche in quel paese c'era un topo che assomigliava a Gigio, e si chiamava Gombharah...».

Spett. redazione dell'Eternauta, esordisco facendovi i complimenti per la rivista che, secondo i miei gusti, è una delle migliori attualmente in commercio. State attenti però a mantenere anche in futuro simili livelli qualitativi sia per gli autori che per la stampa.

Entro nel vivo della mia lettera permettendomi di muovere qualche osservazione sulle strisce di Sommer, Frank Kappa memorie di un inviato speciale, dove ci sono diversi particolari che pregiudicano la qualità della storia. Mi riferivo ad esempio al disegno delle armi, il quale il

più delle volte è frutto della fantasia dell'autore mentre riprodurre un FN-FAL, un AK-47 Kalashnikov, un M-16 o un mitra Uzi, tutte armi tristemente note e comuni fra le storie (vere) dei mercenari, non sarebbe molto difficile e la grafica non ne risulterebbe certo sminuita. Bisognerebbe consigliare all'autore di leggere i fumetti di Pratt o di fare un po' di conversazione con Bonvi che da quanto ha ultimamente scritto avrebbe senz'altro qualcosa da insegnargli sull'argomento. Anche quando si avvicina maggiormente alla realtà Sommer cade nell'errore, ad esempio, la pistola con la quale i protagonisti giocano alla roulette russa assomiglia a un revolver inglese Webley o Enfield, il quale andrebbe benissimo in mano a Corto Maltese ma risulta un po' fuoriposto fra dei mercenari che preferirebbero senz'altro una 38 special o per andare sul pesante, una 357 magnum. Inoltre, disegnare una pattuglia di truci soldati di ventura, tutti con l'elmetto ben calcata in testa come tante reclute in esercitazione mi sembra poco veritiero. Ci sarebbe ancora da dire sull'enorme idiozia di imbarcare un intero commando su una sola piroga per esporlo così compatto al fuoco nemico e sui visi dei protagonisti così pallidi e puliti pronti a riflettere la luce senza la minima ombra di tinteggiatura mimetica scura, ma... a questo punto si pretenderebbe troppo.

Grazie per l'attenzione, non giudicatemi troppo male per ciò che ho scritto e concludo facendovi i migliori auguri per i prossimi numeri della vostra pubblicazione. Cordialmente,

Ruggero Ancillotti, Monza



ALCE BIANCO

Testo: C. TRILLO

Disegni: A. DEL CASTILLO



E' ALTA, E BRUNA
E POSSIEDE UNO
DI QUEI CORPI CHE
A GUARDARLI
FANNO MALE...

...MENTRE SOSTIENE LO SGUARDO AVIDO DEL
GRAN CAPO ROCCIA NERA...

E' LA FEMMINA PIU'
BELLA CHE HO VISTO
IN VITA MIA...

LA MAR-
CIA NEL
DESERTO
LE HA
ACCESO
LE GOTE
E LE HA
DATO
QUESTO
ASPETTO
DI GATTA
SELVAGGIA
CHE
MOSTRA
ADESSO...



NON HAI
PAURA, DONNA
BIANCA?...

HO SOLO LA NAUSEA
QUANDO TI GUARDO,
SCIMMIA SCHIFOSA!

CHISSA' CHE ROCCIA
NERA NON VOGLIA
VENDERLA...



ATTACCATELA
A UN PALETTA
D'AVANTI ALLA
MIA TENDA.
VEDRO' COSA
FARNE...

HO DIECI PELLI DI BUFALO,
CINQUE COLLANE DI NON SO
QUANTI BRILLANTI, E DUE
FUCILI RUBATI
AI BIANCHI.



E' UN PREZZO CHE
NESSUN ALTRO
POTRA' PAGARE.





FORSE AVRA' FREDDO. IL
CAPO ROCCIA NERA SA COME
SOTTOMETTERE LE
PRIGIONIERE.



SPERIAMO CHE
NON SI AMMALI.



DONNA
BIANCA...



ORA AVRAI
L'ONORE DI
DIVIDERE CON
ME L'ACQUA,
IL CIBO E IL
LETTO...









ALCE BIANCO.

103/



SARAI TU A BATTERTI CON L'UOMO BIANCO..

E' UN GRANDE ONORE PER UN GUERRIERO ESSERE SCELTO DAL CAPO PER UN DUELLO.. E I GIOVANI GUERRIERI INVIDIANO TUTTI ALCE BIANCO..



E LO INVIDIANO ANCORA DI PIU' QUANDO VEDONO IN CHE MODO L'OMETTO BIANCO TIENE IL COLTELLO...



SARA' UNO SCHERZO PER ALCE BIANCO FARA' UN FIGURONE, IL FORTUNATO..

S BATTONO. E AD UN TRATTO ALCE BIANCO SCHIVA IL COLTELLO DELL'OMETTO E LO FERISCE AL FIANCO... LA SORTE DEL BIANCO SEMBRA SEGNA..



E INVECE...





APPENA SI RIPRENDE DA STESSO STUPORE, L'OME GUARDA DRITTO NEGLI O. IL CAPO ROCCIA NERA.



ALFONSO VINCI

TACCUINO DI VIAGGIO

Bangkok (Tailandia),
15 dicembre 1970

Alegri, questa è l'ultima lettera dalla Tailandia. Me ne vado. Chiamatela, se volete, «La Via del Mispickel» e non spaventatevi della parola. Si tratta di un minerale povero, fatto di piombo e di arsenico: un avvelenatore mancato. La Via dei Mispickel ha un senso, si allontana dalla Cina, reca insegne luminose dove si dice addio alla verminosa colonia di stagnari e di macellai che ho frequentato negli ultimi tempi e della quale vi sono arrivati i riflessi ma non gli odori.

Shik Yu Kwang, conosciuto come Syk, padre e marito dagli occhi cisposi, che piange sempre, mi ha definitivamente ingannato, associandomi, poveretto, all'inganno che porta avanti con se stesso fin dalla lontana dinastia dei Ming. Mi incontra per caso nella Suriwong: andiamo a Uttaradit,

frontiera con il Laos. Miniere fantastiche, parenti con grandi commerci di granaglie, treni, strade facili, buona gente, e per noi un poderoso filone di minerale uccicante. Oro no, bianco. Argento? Platino? Chissà. Luccichio incorruttibile. Alla stazione fettore di orina di cavallo che viene dal e più profonde antichità del sud-est asiatico. Viaggiare in terza classe — dice Syk — è più comodo. Vetture più nuove. Bisogna saper viaggiare. Alle tre del mattino giù dal treno. Notte fonda per le strade di Uttaradit. Parente cinese nel negozio di granaglie: un androne, topi, quattro sacchi di riso e uno di ghiaia (s. può esportare?). I sacchi servono da materasso per la famiglia. Donne bambini vecchi escono come ratti dagli interstizi delle granaglie. Docca generale nel corti e con una ciotola al

burro rancido. Festa in famiglia è arrivato il potente straniero; buttiamo il riso e otteniamo scintillanti minerali. Siamo già ricchi.

Al giacimento non si va in automobile: zona di frontiera, guerra del Vietnam con ripercussioni nel Laos. Colonne comuniste scese dagli altipiani rasano tutto. Il rombo del motore sarebbe fatale. Un carro trainato da due bufali d'acqua è molto meglio. Si dorme una sola notte per strada. Sul carro si sta comodi. Il parente crostoso e cadaverico approva grattandosi fra le brache.

A bordo del carretto andiamo in perlegrinaggio al Sacromonte di Varese: siamo ridicoli e tutti ridono. Mi ribello e scendo. Due giorni di marcia: loro in carretta io a piedi. La notte dormiamo sotto il carro. Il vapore dei bufali ci riscalda. È un calore sano — dice Syk — molto meglio di quello di un'automobile.

Siamo persi tra le rocce del filone. Grandi alberi di tek. Al piede dei tronchi, nel solco di un vallone, un filo micrometrico di mispickel. Syk: «Ti piace?», io «No». Syk. «Andiamo più in alto, lassù è migliore. Più in alto c'è una grotta. Minerale nella grotta? No, è una grotta, a forma di caverna. Te la volevo mostrare». «Grazie». «Più in alto





ancora» incita Syk, sobillato dal crostoso. Più in alto, grondanti sudore, non c'è niente. Un altro vallone ma senza filo di mispickel. Syk: «Questo ti piace?» «No». Syk: «Di là non si può andare, c'è il Laos». Io (in italiano): «Bella roba».

Un tonfo non molto lontano, verso il Laos, e poi uno sfarfallio a parabola orientato verso di noi, come se un aeroplano ci stesse cadendo addosso. A pochi passi uno scoppio tremendo. Un albero cade. «Ci stanno tirando con il mortaio dal Laos» dice Syk. Scappiamo. Un altro tonfo, un altro sfarfallio, un altro scoppio. Vola una pietra. Tutti e tre giù per la valletta a rotta di collo: passa la grotta, passa il mispickel, passano i grandi alberi di tek in fiore. In basso forse siamo fuori pericolo. «Solo due bombe» dice Syk per rassicurarmi. «Solo due» aggiunge il parente continuando a frugare dentro le brache. «Solo due» concludo io «e noi siamo tre. Cont, sbagliati; perderanno la guerra».

Al ritorno i due sempre sul carro e io sempre a piedi, come un ragno. Questa volta dormiamo in una capanna abbandonata (dagli uomini, naturalmente, non dagli insetti). Il secondo giorno piove. I torrenti si ingrossano. Io sono avanti e il carro è lontano, perso negli strati di pioggia. Guado un torrente fangoso che trascina arbusti e isole di foglie di tek. Va bene. Guado un secondo torrente peggiore. Va bene. Guado un torrente ancora peggiore. Non va bene. La corrente mi prende e mi trasporta abbracciato a un'isoletta di foglie di tek. Mi sento affogare in uno scintillio di mispickel, finché mi arresto sbattuto contro un tronco sommerso. Piove tanto che ho perso il senso della verticalità: qual'è il fiume? Qual'è il cielo? La corrente si perde nelle nuvole e i tronchi d'albero si ammucchiano all'orizzonte.

Quelli del carro non possono guardare: le corna dei bufali si impiglierebbero nelle nubi. Sono stati trascinati via e ora galleggiano nell'alto Nan, ai confini del Laos, bersaglio delle coonne comuniste. Non me ne importa.

Riprendo la marcia e arrivo a un villaggio. Camminando mi sono riasciugato e soltanto poltiglie sottili resistono nelle parti intime che nessuno vede e che non servono a niente.

Una strada, un incrocio, quattro capanne, un chiosco, un bambino nudo. Biscotti, l'unica derrata del chiosco. Ne rosicchio qualcuno da un pacchetto di età indeterminabile. Sono il visitatore di un ossario di guerra. Ragazzini si avvicinano. La folla dei ragazzini aumenta. Si è formato un cerchio. Ammirano il mostro reduce dai naufragi della civiltà occidentale che nonostante mantiene l'abilità di rosicchiare biscotti paleolitici. Comprò biscotti per i ragazzini. Pagò ancora biscotti, ancora ragazzini. Nel chiosco non ci sono che biscotti e nelle campagne circostanti non ci sono che ragazzini. Dentro il chiosco io mi sostituisco al proprietario e dentro di me l'inquietudine del viaggio è sostituita dall'ebbrezza dell'incolumità. Comprò tutto. «Quanto vale il chiosco?» «Cinquemila baht» dice il chioschista, un truculento color mostarda, credendo di spaventarmi. «Ecco le cinquemila!» grido estraendo i biglietti dall'involto di plastica a prova di bomba e di guado. Il mispickel paga tutto. Il truculento sbarra gli occhi e chiude le mani. Prende i biglietti, prende una ciotola di riso bianco, mi guarda per un'ultima volta, e se ne va correndo.

Sono padrone di un chiosco nella valle del Nan, ai confini Laos-Tailandia, non lontano dalla fiorente cittadina di Uttaradit. Posso fare a meno dei cinesi crostocisposi e del loro mispickel. Intorno al chiosco si va formando una folla non più soltanto di ragazzini. Finalmente posso confermare che questi non sono nati per generazione spontanea. Ci sono anche le matrici. Tutti gridano: «Il mostro occidentale ha comprato il chiosco!» Distribuzione finale e gratuita di biscotti. Tutti rosicchiano ridono schiamazzano. Chiamano amici e parenti. Madri avvizzite chiedono biscotti per bambini piagati. I bambini intingono i biscotti nel muco. Biscotti per tutti.

Ora il chiosco è vuoto. Non c'è da regalare che le suppellettili. Ma non c'è bisogno: in un attimo l'arredamento è scomparso. «Il mostro occidentale dal grande naso regala mobili!» gridano le matrici.

bambini catarro-mucosici vengono rapidamente abbandonati a terra dove si dibattono come lombrichi calpestati, mentre le madri corrono a casa trasportando uno sgabello. I bambini soffrono il presente ma avranno un futuro radioso, abbondantemente arredato.

Chiosco vuoto, madre scomparsa con la prole, tutto si placa lentamente nel tardo pomeriggio mentre si è rimesso a piovere e io siedo riposato nel mezzo del chiosco e attendo. Il chiosco è il mio vestito. Uno stridio di corna di bufalo viene dal fondo della strada. Nel buio si delineano Syk e il parente che trascinano i bufali cornuti. Hanno guardato tutto ma la mia posizione di proprietario di chioschi è in quiete. Il parente continua a rimestare il contenuto delle brache.

«Torniamo a Bangkok» dice Syk «alle dieci di sera c'è un treno». In terza classe c'è sempre posto. Un altro vantaggio rispetto alla prima e alla seconda. Tra i sacchi di granaglie dove la famiglia già dorme nei sogni del mispickel, prendiamo una doccia. Dopo tutta l'acqua che ci è caduta addosso se ne sentiva il bisogno. Il treno sobbalza sprigionando i segreti profumi dell'orina di cavallo, lontano nella foresta di tek, i guerriglieri continuano a bombardare il mispickel. Addio Shik Yu Kwang, addio occhi cisposi, famiglia numerosa, amanti a orario fisso in giro per i bordelli di Bangkok; addio sogni minerari; addio pianto della dinastia Ming. Addio.

Alfonso Vinci

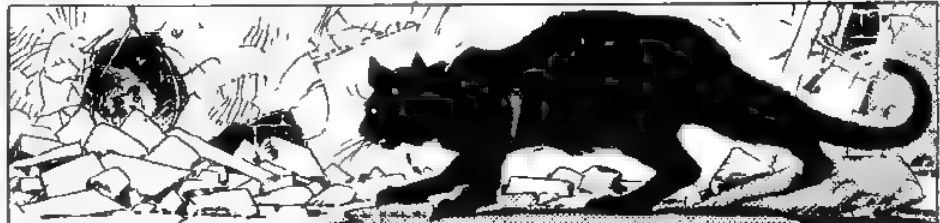
(Da «Lettere tropicali» — Per gentile concessione della Arnoldo Mondadori Editore)



□ STORIE DI UN FUTURO IMPERFETTO □

LA CACCIA

ALFONSO
FONT
© 1980





QUI BOB FERRERI CHE TRA-
SMETTE DAL CANALE 2 DELLA
N. J. T. IL VOSTRO CANALE PRE-
FERITO... MA ORA STANNO GIÀ
ARRIVANDO I
NOSTRI GIOVANI
CACCIATORI...



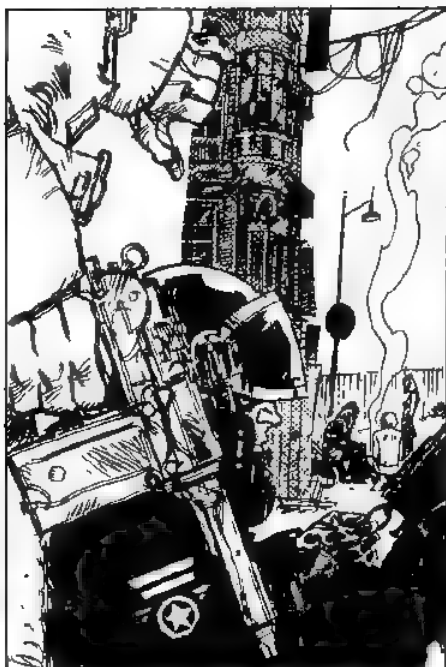
I NOSTRI CAMPIONI OSTENTANO
CORAGGIO E SANGUE FREDDO...
MA UNO SOLO TRA LORO SARÀ IL
VINCITORE... CHI SARÀ? AH, SIGNO-
RE E SIGNORI, L'EMOZIONE DELLA
CACCIA PER OGGI È ASSICURATA
NON DIMENTICATE DI SINTONIZZARE
I VOSTRI MURAVISORI SULLA N.J.T....
A PIÙ TARDI!





BENE, RAGAZZI... CONOSCE-
TE GLI ORDINI. CI OCCOR-
RONO UNA FEMMINA DI
CIRCA 22 ANNI, UN ME-
TRO E SETTANTA, SUI CIN-
QUANTA CINQUANTACIN-
QUE CHILI, E DI UN MA-
SCHIO DI 25-30 ANNI,
SUL METRO E OTTANTA,
SNELLO...





QUI BOB FERRERI, NIT, CANALE 2 DI NUOVO CON VOI CARISSIMI AMICI. LA CACCIA E' APPENA COMINCIATA. CENTO MINICAMERE AUTOMATICHE, STRATEGICAMENTE PIAZZATE IN ZONA DI COMPETIZIONE, CI PERMETTERANNO DI GODERCI QUESTA APPASSIONANTE PARTITA...



I DUE PARTECIPANTI NON CONOSCONO L'UBICAZIONE L'UNO DELL'ALTRO... SOLO L'INTUIZIONE, L'ISTINTO DELLA CACCIA, I RIFLESSI E LA BUONA MIRA DECIDERANNO CHI SARA' IL VINCITORE...

QUESTO CHE VEDIAMO E' FORSE IL GIOVANE CONTE DI LONHT? SARA' LUI IL VINCITORE?

O SARA' FORSE QUESTA INCANTEVOLE DIANA CACCIATRICE, MISS LONIA HUSSER, FIGLIA DEI NOBILI SIGNORI DI HUSSER A VINCERE IL TITOLO?



DICONO CHE GLI UMANI, LAGGIU' DOVE VIVONO, NELLA ZONA PROIBITA, HANNO CIBO DA BUTTARE... CHE NON SOFFRONO LA FAME... SARA' VERO, NONNO?

SIAMO TUTTI "UMANI", ALON... PERO' QUESTA PAROLA PERSE IL SUO SIGNIFICATO ORIGINARIO MOLTO TEMPO FA... VOGLIO RACCONTARVI UNA VECCHIA STORIA...

CI FU UN TEMPO IN CUI TUTTI GLI UOMINI VIVEVANO UNITI... UNITI IN GRANDI METROPOLI COME QUESTA... E PIU' PASSAVANO GLI ANNI PIU' LE CITTA' SI AFFOLLAVANO FIN QUASI A NON AVERE PIU' SPAZIO. E I POVERI DIVENIVANO SEMPRE PIU' POVERI, MENTRE I RICCHI ACCUMULAVANO SEMPRE DI PIU'... MA VENNE IL GIORNO IN CUI IL POPOLO AFFAMATO SI RIBELLO' E QUELLI CHE POSSEDEVANO TUTTO DOVETTERO PRENDERE UNA DECISIONE...



... TRA IL DIVIDERE QUELLO CHE AVEVANO O LOTTA-RE PER DIFENDERLO... DECISE-RO DI LOTTA-RE...



DAVVERO E SUCCESSO QUESTO, NONNO?



MA CERTO, BRUMA, CERTO...

E' UNA STORIA TRISTE E NON MI PIACE... OH, MALEDETTI RICCHI! MA VEDRAI NONNO... ALLO E IO CI BATTEREMO CONTRO DI LORO E LI VINCE-REMO. VERO, NONNO?

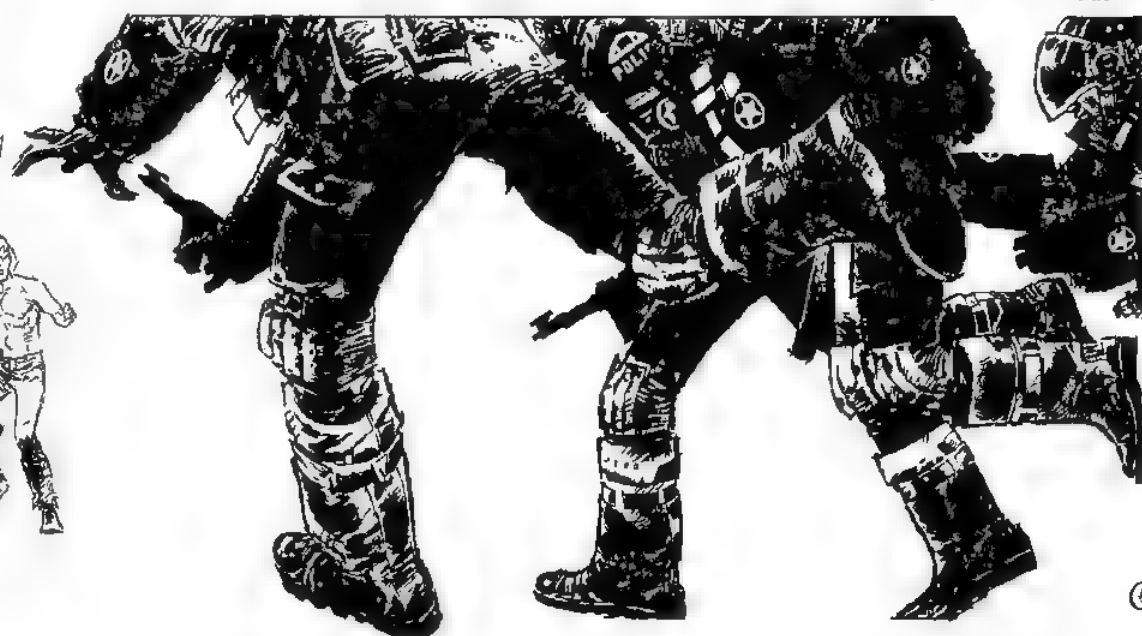


SSST!

?



UMANI!! NONNO! BRUMA! FUGGI-TE!...





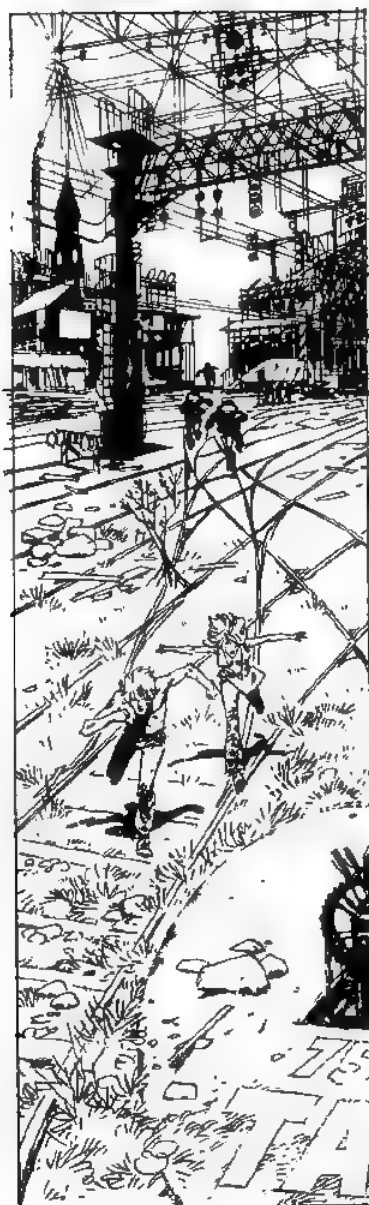
LI VOGLIO
VIVI.
USATE GLI SQUI-
LIBRATORI...



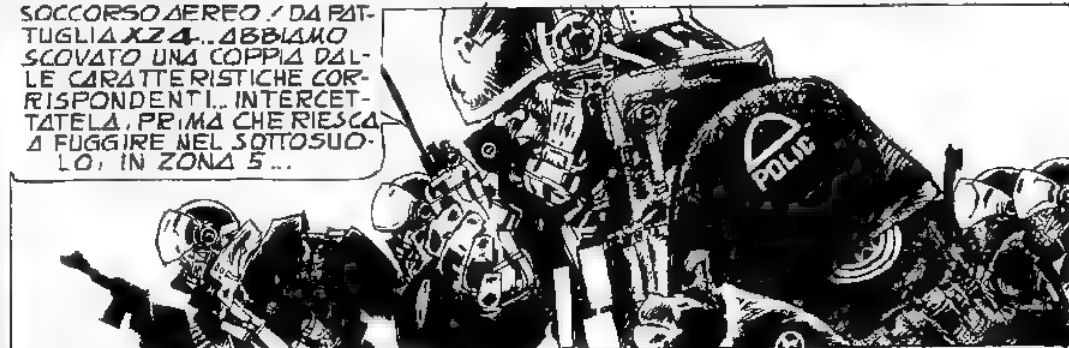
CORRETE!
NONNO!



WOHOO, ENTUSIASMANTE! A MICI
SPETTATORI, CHE BELLO, CHE SU-
PENDO SPETTACOLO!



SOCCORSO AEREO / DA PAT-
TUGLIA XX4... ABBIAMO
SCOVATO UNA COPPIA DAL-
LE CARATTERISTICHE COR-
RISPONDENTI... INTERCET-
TATELA, PRIMA CHE RIESCA
A FUGGIRE NEL SOTTOSUO-
LO, IN ZONA 5...



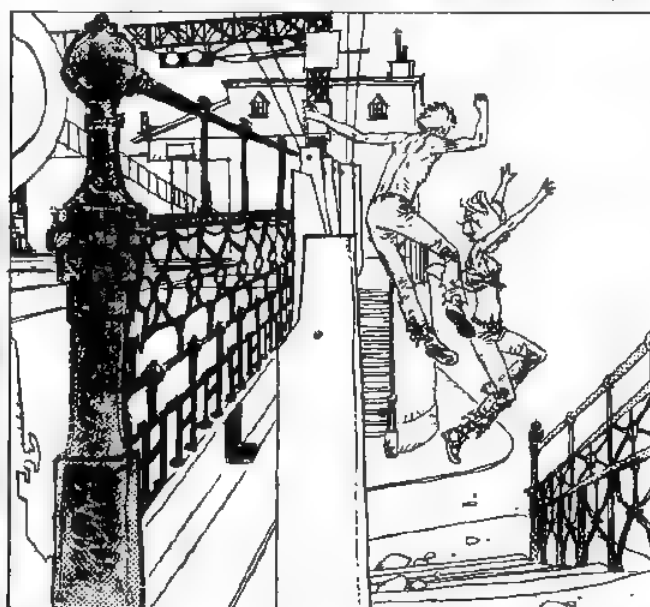
O.K. POSITI-
VO, STIAMO
DIRIGENDOCI
IN ZONA ..

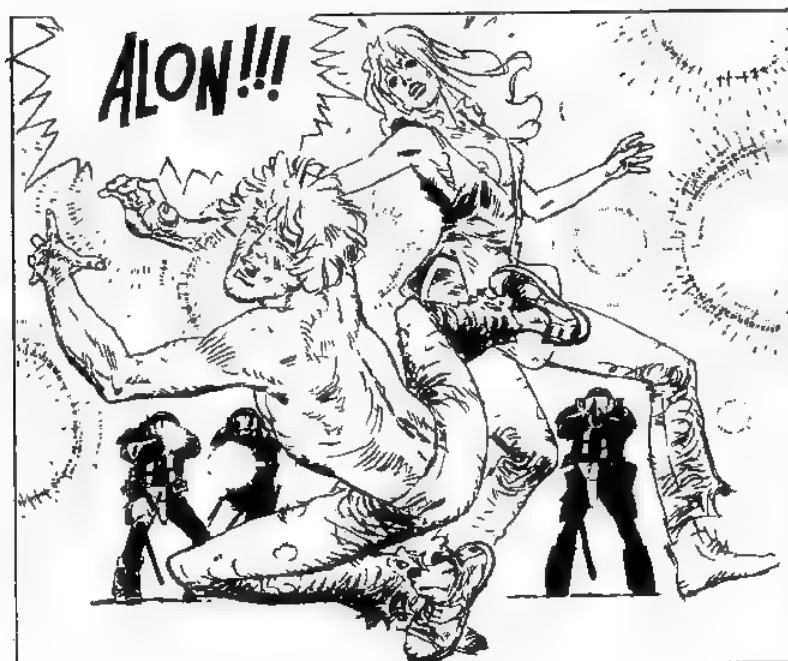
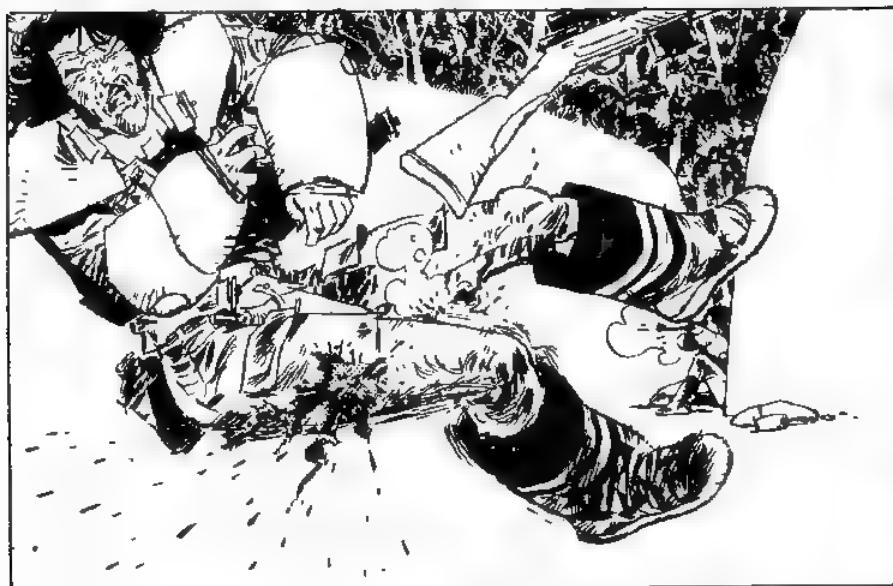


E' UNO SPETTACOLO
SENZA PRECEDEN-
TI, CHE MERAVI-
GLIA, SIGNORE
E SIGNORI...
L'AGONISMO,
LA NOBILTA' E
L'ONESTA' DEL GIO-
CO SONO OSSER-
VATI SCRUPOLO-
SAMENTE...



FORMIDABILE. NISSANO E' ANCORA IN VANTAGGIO. LE FORZE SONO EQUILIBRATE..





SIAMO QUASI ALLA FINE,
SONO MOMENTI DI INTENSA
DRAMMACITA', CARI SPET-
TATORI...



OPERAZIONE COM-
PIUTA. RIENTRIAMO
CON I DUE ESEMPLA-
RI CATTURATI...
CI DIRIGIAMO
DIRETTAMENTE
AL CENTRO
MEDICO...
PASSO E
CHIUDO...



GRAN FINALE, SIGNORE E
SIGNORI... SENSAZIONALE...
ABBIAMO UN NUOVO CAMPIO-
NE... CAMPIONESSA IN
QUESTO CASO. MISS LONIA
HUSSER, TRIONFATRICE
DELL' INCONTRO...





...E QUESTO
E' STATO IL RI-
SULTATO DELLA
FINALE... COMUN-
QUE RIPETIAMO:
NON ABBIAMO
BISOGNO DELLA
FEMMINA.

GIÀ, GIÀ,
HAI AVUTO
FORTUNA
PUTTANEL-
LA...

CHE NE
SARÀ DI
NOI?

LO HAI SENTITO, NO? UN COLPO ALLA
GAMBA BISOGNERÀ RICOSTRUIRE
MUSCOLI, NERVI, LEGAMENTI, AR-
TERIE... MA QUESTO NON SAREBBE
NIENTE... AL PEGGIO, RIMARRESTI ZOP-
PO. PURTROPPO HA RIPORTATO DAN-
NI AI POLMONI E AL CUORE, E BISO-
GNERÀ SOSTITUIRLI. TIENITI PRON-
TO... LA RAGAZZA LA LASCERE-
MO ANDARE...



MA NON SU-
BITO, CAPO
... FRA
QUALCHE
MINUTO...



CI COMUNICANO IN QUESTO MOMENTO DAL CEN-
TRO MEDICO CHE IL NOSTRO SUBCAMPIONE, IL
GIOVANE CONTE DE LONHT, E' GIÀ IN CAMERA
OPERATORIA PER ESSERE SOTTOPOSTO ALL'IN-
TERVENTO CHIRURGICO. SI ATTENDONO GLI
ORGANI DI RICAMBIO CHE SONO IN ARRIVO.
FINALE ALLEGRO, COMUNQUE, PER TUTTI.
E LE NOSTRE PIÙ ENTUSIASTICHE FELICITA-
ZIONI ALLA NUOVA CAMPIONESSA, MISS LO-
NIA HUSSER. CI AUGURIAMO CHE VI SIATE
DIVERTITI CON QUESTA DIRETTA DELLA FINALE
DEL CAMPIONATO MONDIALE DI CACCIA. QUI
BOB FERRERI, PER VOI TUTTI, DALLA N.J.T.,
CANALE 2. BUONASERA.



FINE

ALEKO
FONT



"ESAUDIMMO L'ULTIMO DESIDERIO
DEL CAPITANO BOENICKE.
UNO DEI MARINAI INCISE SU DI
UNA PIETRA LEVIGATA DALLA FU-
RIA DEI MAROSI LA FRASE CHE
EGLI MI AVEVA DETTATO..."

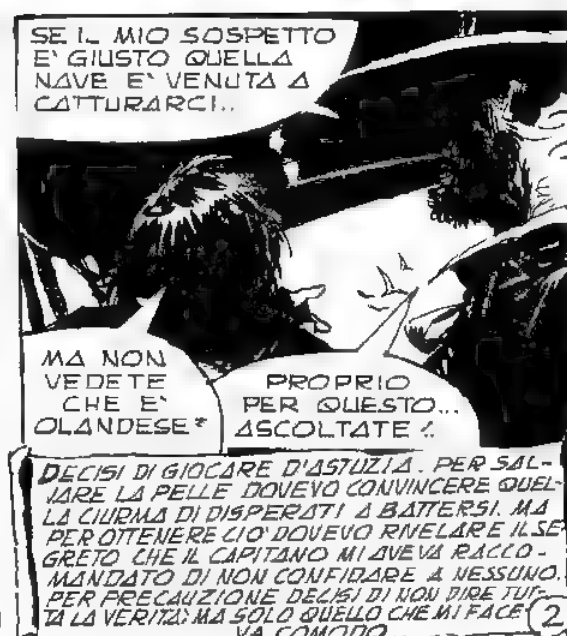
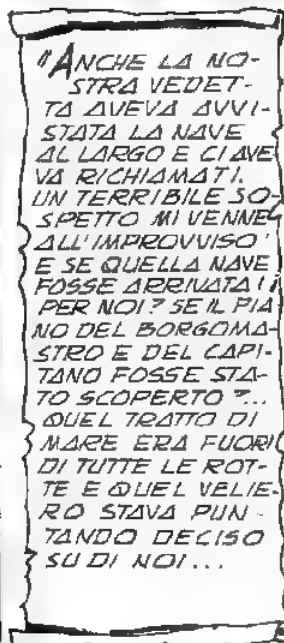
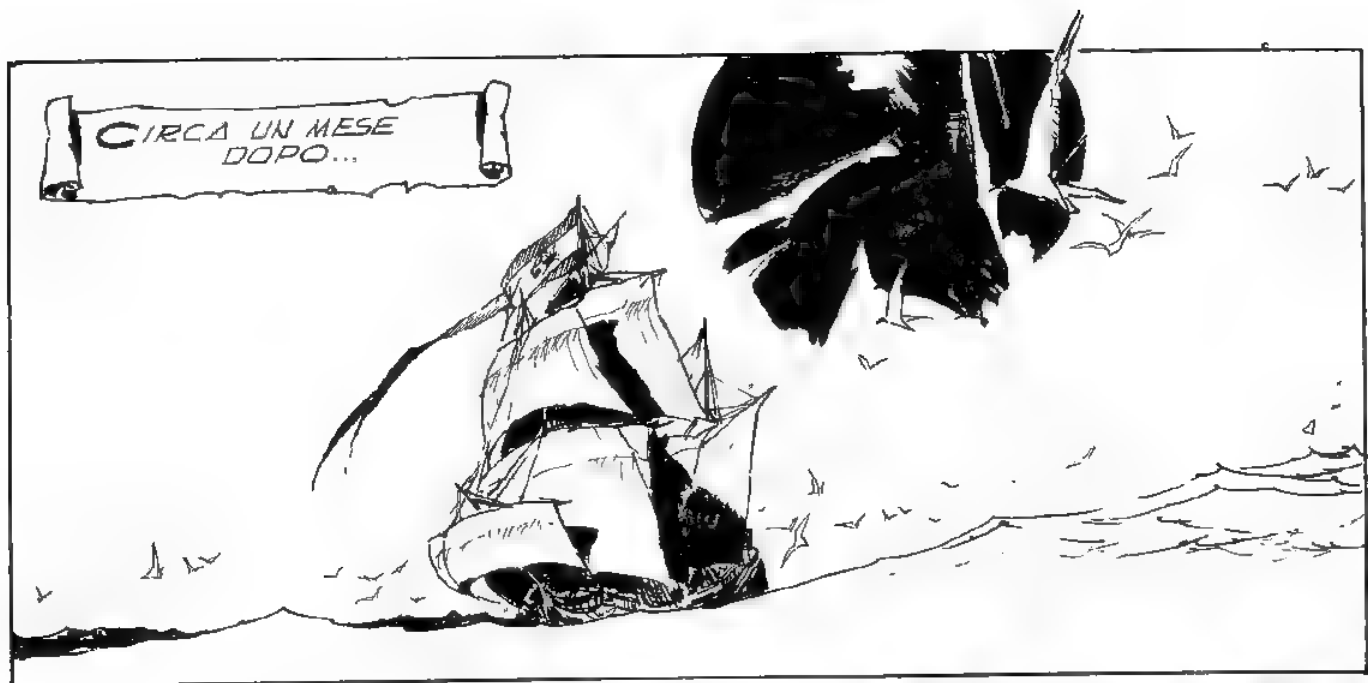


"VANITA' DEL-
LE VANITA',
DICE SOE-
LET, VANITA'
DELLE VANI-
TA', TUTTO
E' VANITA'."

"RECITAI LA BIBBIA DU-
RANTE LA SEPOLTURA
ED INFINE COPRIMMO LA
BUCA CON LA PIETRA."



CAP. BOENICKE
Il sonno dopo la fatica
Il porto dopo i mari
in tempesta
La morte dopo la vita
Fanno sommamente
piacere!

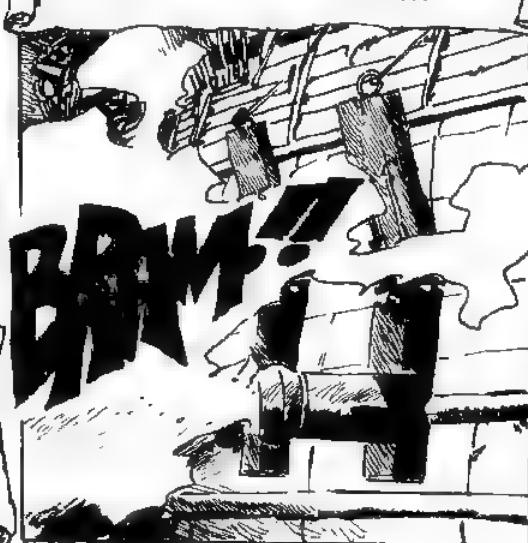


E' ORA CHE VOI SAPPIATE IL VERO SCOPO DI QUESTA MISSIONE D'ACCORDO CON IL BORGOMASTRO DI ROTTERDAM, IL CAPITANO BOENIKE AVEVA DECISO DI IMPOSERSI, DI UN FAVOLOSO TESORO RECUPERATO DALL'AMMIRAGLIO DE RUYTER E NASCOSTO SULL'ISOLA DOVE ORA E' SEPOLTO... PURTROPPO QUANDO VI ARRIVAMMO, IL TESORO ERA GIÀ SPARITO!



QUALCUNO CI AVEVA PRECEDUTO, QUELLO CHE IO TEMO E' CHE IN OLANDA IL PIANO CRIMINOSO DEL BORGOMASTRO SIA STATO RILEVATO E CHE SU QUELLA NAVE CI SIA PROPRIO L'AMMIRAGLIO DE RUYTER CON L'ORDINE DEL GOVERNO DI IMPICCARCI TUTTI...

"UNA BORDATA A SALVE VENNE A CONFERMARE DRAMMATICAMENTE LE MIE SUPPOSIZIONI."

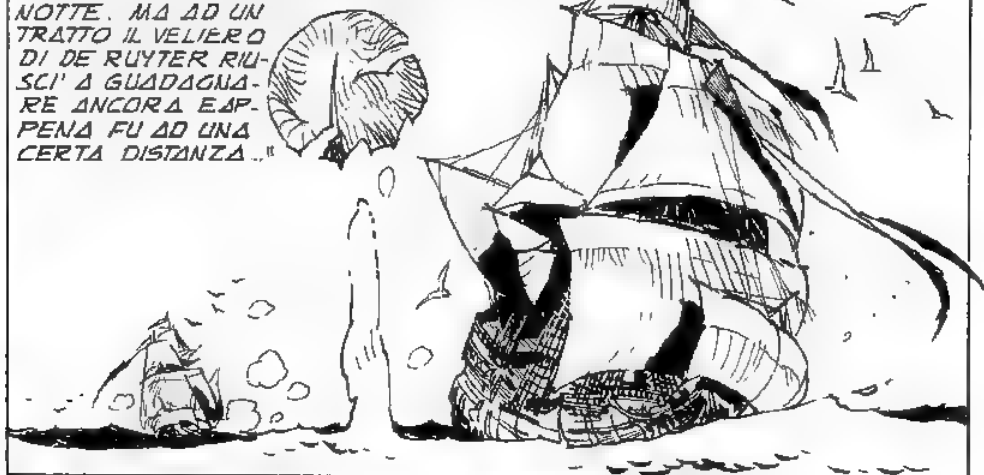


SE VOGLIAMO SALVARE LA PELLE E RITROVARE IL TESORO DOVREMO BATTERCI COME LEONI! TUTTI A PROPRI POSTI, E' IL NUOVO COMANDANTE CHE CE LO ORDINA... PER IL COMANDANTE GAUTIER...



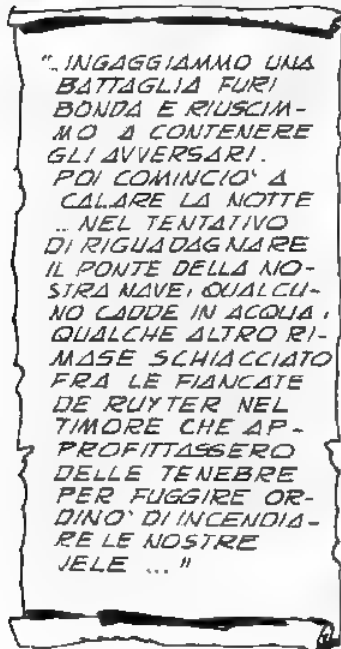
"COMINCIO COSI' PER ACCLAMAZIONE LA MIA NUOVA VITA DI CAPITANO E DI CORSARO SENZA PATRIA E SENZA BANDIERA..."

"QUALCHE ORA DOPO VELEGGEVAMO AL LARGO CERCANDO DI SFUGGIRE ALLA CACCIA SPIETATA DELL'AMMIRAGLIO DE RUYTER, MA IL SUO VELIERO ERA MOLTO PIU' LEGGERO E VELOCE DEL NOSTRO. VOLEVAMO TENTARE DI RESISTERE FINCHE' NON SOPRAVVENIVA LA NOTTE, MA AD UN TRATTO IL VELIERO DI DE RUYTER RIUSCI' A GUADAGNARE ANCORA E APPENA FU AD UNA CERTA DISTANZA..."



FUOCO!







"MALGRADO AVESSSE VENT'ANNI PIU' DI ME DE RUYTER ERA ANCORA UN OSSO DURO E IN PIU' DI UN'OCCASIONE EBBE MODO DI TOCCARMI CON LA PUNTA DELLA SPADA. DIVENTAVA SEMPRE PIU' DIFFICILE EVITARE LE SUE TREMENDE STOCCATE, POI AD UN TRATTO..."



"LO RESPIN- SI CON FOR- ZA E POI MI PROTESI IN AVANTI CON UN A FONDO DISPERATO. LO COLPII AL CUORE. MI GUARDO' CON AMMIRAZIO- NE E RASSE- GNAZIONE MA PRIMA DI MORIRE MI DISSE UNA FRASE MISTERIOSA."





PETULA, PETULA,
C'E' CHI HA VISTO
MISS PETULA?

"QUANDO RIPRESI I SENSI LA TRAGEDIA SI ERA GIÀ CONSUMATA. IN UN IISTINTIVO GESTO DI SOPRAVVIVENZA AL MOMENTO DELL'ESPLOSIONE MI ERO ATTACCATO AD UN RELITTO. MA NELLA CONFUSIONE GENERALE AVEVO PERSO COMPLETAMENTE DI VISTA MISS PETULA, O PETULA, SEMPLICEMENTE, COME DA TEMPO LA CHIAMAVO..."

"UN LUNGO GIORNO TRASCORSE, E POI ANCORA UNO, E POI..."

"...PASSAMMO LA NOTTE NELLA SEMINCOSCIENZA. ALL'ALBA CI MUOVEMMO PER PROCURARCI DELLA SELVALGINA ED UNO STRANO FRUTTO ESOTICO CHE SI DIMOSTRÒ DI OTTIMO SAPIRE E ASSAI ENERGETICO... AVEVO ABBANDONATO L'IDEA DI RIVEDERE VIVA PETULA..."



TERRA,
TERRA,
SIAMO SALVI.



POTREBBE-
RO ESSERCI
DELLE SAB-
BIE MOBILI...

...E DEI
COCCO-
DRILLI...



QUESTA NON PUO' ESSERE CHE OPERA DELL'UOMO. SU QUEST'ISOLA NON SIAMO SOLI...

BISOGNA AP-
PURARE
SE E' ME-
GLIO STAR
SOLI O
METTERSI
IN CATTIVA
COMPAGNIA...

LO
SAPREMO
PRESTO...

"DECIDEMMO DI AGGIRARE L'OSTACOLO. FU UNA DECISIONE AFFRETTATA E BEN PRESTO DOVEMMO PENTIRCIENE!"



DOPO AVER ARRANCATO PER CIRCA QUATTRO ORE NELLA PALUDE, CI TROVAMMO CIRCONDATI DA UN FITTO GROVIGLIO DI CANNE ALTE E ONDEGGIANTE. NON C'ERA VIA DI SCAMPO. SE VOLEVAMO OLTREPASSARE LA MONTAGNA CHE SI ERGEVA DAVANTI A NOI DOVEVAMO SUPERARE QUELL'OSTACOLO. DI COMUNE ACCORDO DECIDEMMO DI AVANZARE..."



NIENTE
DA FARE...
AVESSIMO
ALMENO
UNA
NAVATA...

ECCO COSA
SIGNIFICA
QUELLA
PALIZZATA...



QUI
C'E' UNO
SCHELETRO



BISOGNA USCIRNE
AL PIU' PRESTO...

TU SAPRE-
ST. TORNARE
INDIETRO E'
IO NO.

"ERA VERO"
MUOVENDOCI DI-
SORDINATAMENTE,
NEL TENTATIVO
DI TROVARE UNO
SBOCCO A QUEL-
LA TRAPPOLA IN-
FERNALE, AVEVA-
MO PERSO COM-
PLETAMENTE
IL SENSO
DELL'ORIENTA-
MENTO.
COMINCIU' A
TIRARE UN
FORTE VENTO
E IL CIELO SI
OSCURO' COME
QUANDO SI
PREANNUNCIA
UN TIFONE...!



"...QUEL VENTO FU LA
NOSTRA SALVEZZA..."



DA QUELLA PARTE DEV'ESSERCI UNA
RADURA... LA POLVERE VIENE
DA LÌ...

DOBBIAMO
FARCELA PRI-
MA CHE SIA BU-
IO O PER NOI
E' FINITA...

BISOGNA
TROVARE
UN RIPARO.
SE IL TIFONE SI
AVVICINA ANCO-
RA DI PIU' CI SPAZ-
ZERA' COME FU-
SCELLI...

"...FACENDO UNO SFORZO SO-
VRUMANO RIUSCIMMO AD
ARRIVARE FINO AD UNA
RADURA SUL FIANCO DELLA
MONTAGNA DALLA QUALE
ASSISTEMMO AD UNO SPETTACO-
LO ECCEZIONALE.
UNA TROMBA MARINA STAVA
AVVANZANDO DAL MARE VERSO
DI NOI SOLLEVANDO IN CIELO
UN ENORME MASSA DI ACQUA CHE
SI AVVOLGEVA SU SE STESSA..."



"...L'URAGANO PASSO' COME
UNA METEORA LASCIANDO-
SI ALLE SPALLE SOLO DEVA-
STAZIONE TORNO' A RISPLENDE-
RE IL SOLE E L'UMIDITA' DIVENNE
INSOPPORTABILE. CI RIMETTEM-
MO IN MARCIA ERAVAMO DECISI
A RAGGIUNGERE LA CIMA PRIMA
DI SERA VOLEVAMO SAPERE CO-
SA C'ERA SULL'ALTRO VERSANTE..."



GLI ARDATE!!

MIO DIO! MA
QUESTO E' IL
PARADISO!"



ANDIAMO A DARE
UNO SGUARDO. MA CON
CAUTELA... NON SAP-
PIAMO COME LA
PENSANO QUELLI...

"... CI AVVIAMMO. UN RIPIDO SENTIERO
CONDUCEVA PROPRIO AL FONDO VALLE
E DRITO AL VILLAGGIO... PRIMA DI SE-
RA GIUNGEMMO INOSSERVATI FINO AL-
LA PALIZZATA CHE LO CIRCONDAVA..."



DIO MIO!
QUELLA E'
PETULA!

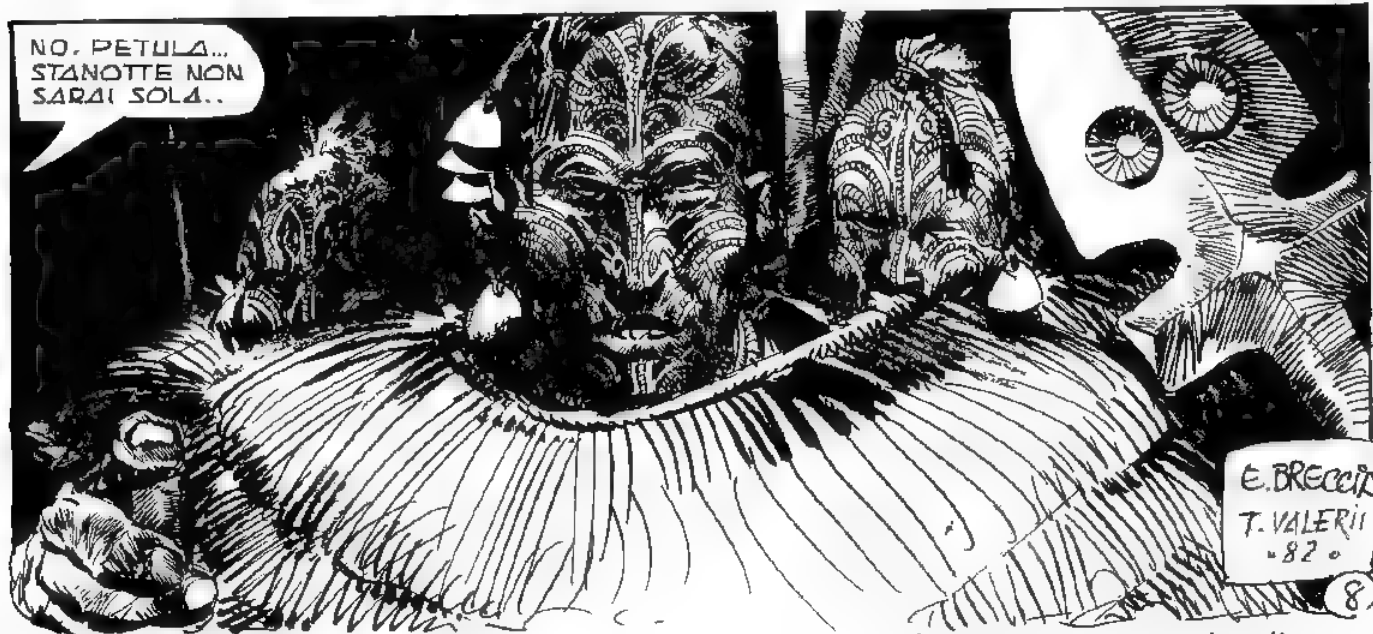
"ERANO ABORIGENI DALL'ASPETTO
INQUIETANTE. AVEVANO LA PELLE
DEL CORPO COMPLETAMENTE COPER-
TA DA UN COMPLICATO SISTEMA
DI INTARSI A RILIEVO. NON CI ERA-
VAMO ANCORA RIPRESI DALLA
SORPRESA QUANDO IL GRUPPO
CHE ERA AL CENTRO DEL VILLAGGIO
SI APRÌ. BART MI STRINSE IL
BRACCIO E MI FECE CENNO DI
CONTROLLARMI..."



BISOGNA FARE QUAL-
COSA IO NON INTENDO
LASCIARLA
LÌ IN BALIA
DI QUESTI
SELVAGGI...

NON
TEME-
RE... NON
LA LASCE-
REMO SO-
LA... GUAR-
DATI ALLE
SPALLE.

"MI GIRAI DI SCATTO E CIO' CHE
VIDI, MI FECE GELARE IL
SANGUE..."



NO, PETULA...
STANOTTE NON
SARAI SOLA...

E. BRECCIO
T. VALERII
"82"

8

- fine del QUINTO episodio -

TUTTI IN SUDAMERICA CON L'ETERNAUTA!

I VIAGGI DELL'AVVENTURA

AVVENTURA... parola carica di suggestioni eccitanti.

Abbiamo già scritto fin dal primo numero che siamo dei patiti dell'avventura e adesso ecco che ve la proponiamo. Non come fumetto da leggere avidamente, ma come un accadimento da vivere, insieme a noi.

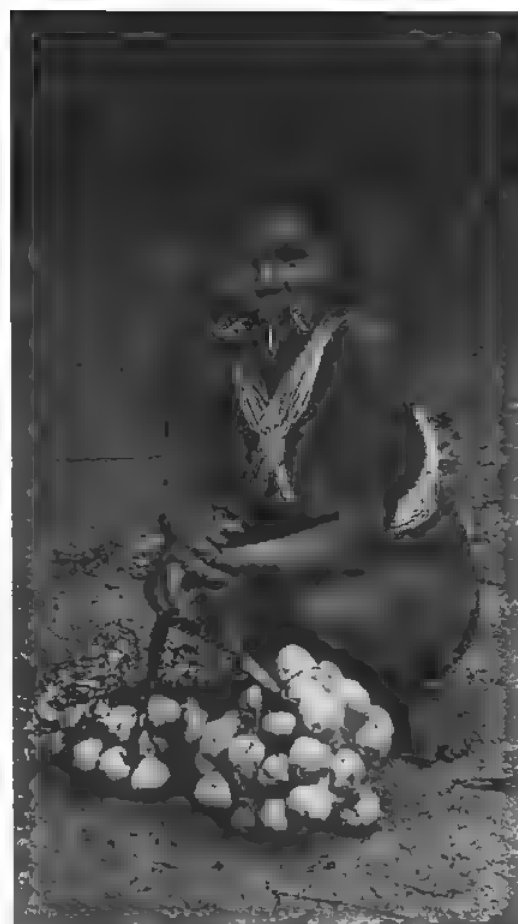
Sì, cari amici eternauti, abbiamo pensato di organizzare un favoloso viaggio (e questo non sarà che il primo di una lunga serie) nei paesi dell'avventura, TUTTI INSIEME, noi artigiani confezionatori della rivista e voi lettori appassionati.

Andremo nel leggendario Perù, paese nel quale aleggiavano ancora i più straordinari miti precolombiani, visitando i suggestivi Cuzco e Machu Pichu, sorvolando i fiabeschi e misteriosissimi disegni «marziani» di Naz-

ca, ci recheremo quindi in Bolivia, dove ammireremo la Valle della Luna e, a 5 000 metri di altezza, gli incredibili resti di Tiwanaco per poi prendere parte ad una escursione da cardipalmo, nella foresta amazzonica a bordo di canoe...

Ovviamente abbiamo incluso una sosta in Argentina, dove alcuni dei nostri (e vostri!) più cari disegnatori e sceneggiatori ci aspetteranno per partecipare con noi ad uno spettacolo «fiesta gaucha».

Stiamo preparando l'itinerario di questo fantastico viaggio che faremo insieme a fine d'anno. Intanto sappiamo di aver solleticato fortemente la vostra curiosità. Nel prossimo numero vi daremo altri particolari, ma intanto voi... cominciate a preparare le valigie!



è in edicola

FRIGIDAIRE

LIBERATORE
MATTIOLI
PAZIENZA
SCOZZARI
SPARAGNA
TAMBURINI



Primo Carnera Editore

L. 3.000

Le avventure
degli anni ottanta de
L'UOMO MASCHERATO

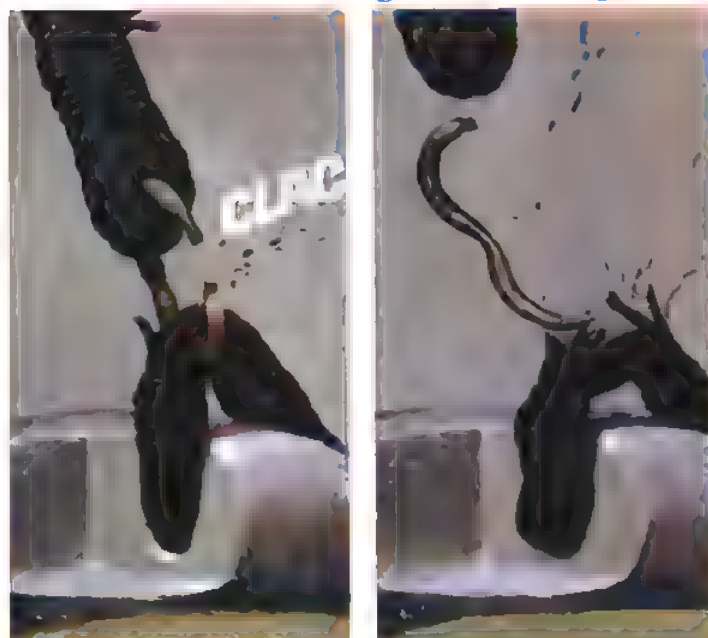
PHANTOM



INEDITE PER L'ITALIA

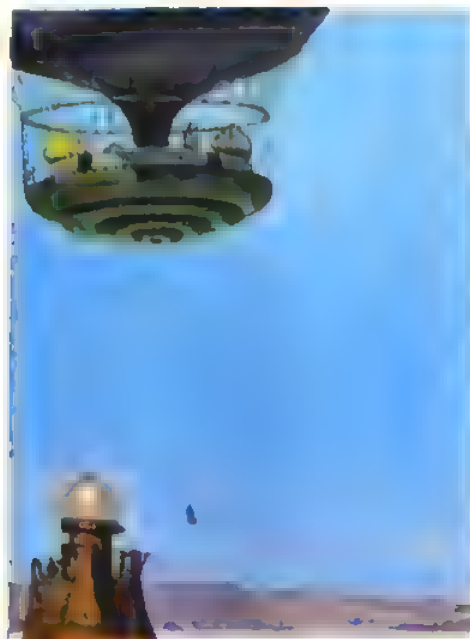
**editrice
COMIC ART**

Roma - Largo Antonelli 22 - Tel (06) 5404813











SONO DAVVERO
IELLATO... VADO A
CADERE PROPRIO
IN BOCCA A QUEL
MAIALE SCHIFOSO...



SI STA AVVICINANDO...
BISOGNA FARE QUAL-
COSA! GLI INTERCET-
TATORI! FATE USCIRE
GLI INTERCETTATORI!!

TEMO CHE
SIA TROPPO
TARDI,
SIGNORE...



MA QUELLA FACCIA
IO LA CONOSCO!... E'
IL MERCENARIO...



E' IMPOSSIBILE...
E' LO SPIRITO
DEL MERCENARIO
CHE VIENE A
VENDICARSI!





NON DEVE MANCA-
RE MOLTO PER AR-
RIVARE AL TUO PAESE...
TI SENTI MEGLIO ?

SI' .

ORA DOVRAI PROSE-
GUIRE DA SOLA . GIÀ CO-
MINCIO A SENTIRMI
MALE . L'EFFETTO DELLA
POZIONE DATAMI DAL
VECCHIO E' PASSATO ..

PECCATO CHE TU NON
POSSA SEGUIRMI... I MIEI
AVREBBERO AVUTO PIA-
CERE DI CONTRACAMBIA-
RE TUTTO QUELLO CHE
HAI FATTO PER ME...

NON DOVETE CONTRA-
CAMBIARE NIENTE . CER-
TO , SE POTESSE AVERE
UN PO' DI QUELLA POZIONE...
TE NE SAREI GRATO... E TI
VERREI A TROVARE .

PUOI CONTARCI... TENGO
BENE A MENTE IL SEN-
TIERO , E APPENA POSSO
TI PORTERÒ IN QUESTO
POSTO UNA BUONA PAZIO-
NE DI QUELLA DROGA
MIRACOLOSA .

FINE



ZORA

E GLI IBERNAUTI

di F. Fernandez **6**

UNVANO TENTANO DI LIBERARSI E ADESSO SONO COSTRETTI AD ASSISTERE SENZA POTER FAR NULLA AL TRASPORTO DI ZORA

**FIN SOPRA A UN ALTARE.
E' CHIARO QUELLO CHE SARA' IL RITO: I BARBARI STANNO PER SACRIFICARLI NELLA CERIMONIA DEL PLENILUNIO E ZORA SARA' LA PRIMA VITTIMA.**

**DIO...
QUELLE
BESTIE.**

**CALMA,
AMON. ASCOLTA-
TEMI CON ATTEN-
ZIONE TUTTI QUANTI. MEN-
TRE CI PORTAVANO
QUI ZORA HO PREPA-
RATO UN PIANO DI
FUGA. CI HANNO STRAP-
PATO LE ARMI MA NON
I PROIETTILI...**

**ABBIAMO ANCO-
RA LE CAPSULE IPER-
FOTONICHE E CON ESSE
CI DIFENDEREMO. PRIMA
DI LANCIARLE SIA ZORA
CHE NOI DOBBIAMO
GRIDARE I NOSTRI NOMI
PERCHE' CIASCUNO DI NOI
ABBI A IL TEMPO DI CHIU-
DERE GLI OCCHI PER UN
SECONDO. QUELLI CHE NON
LO FARANNO RIMARRAN-
NO CIECHI PER QUAL-
CHE ORA...**

**L I HANNO LASCIATO
UN PO' IN DISPARTE
SOTTO LA SORVE-
GLIANZA DI DUE
GUERRIERI DISTRA-
TI DALLA CERIMO-
NIA CHE STA PER CO-
MINCIARE. GLI UO-
MINI SONO ANCORA
INCATENATI, MA
NYLEA ADESSO
HA LE MANI
LIBERE.**

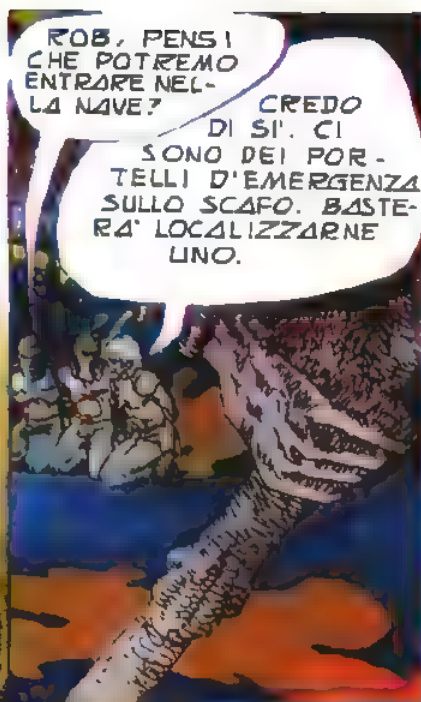


APPENA SARO' IN GRADO DI FARLO SPEZZERO' LE VOSTRE CATENE CON IL MINI-LASER, MENTRE ZORA CERCHERA' DI RICHIAMARE SU DI SE' L'ATTENZIONE DEI GUERRIGIERI.

E' UN BUON PIANO.



QUANDO SARETE LIBERI, FAREMO UN SEGNALE A ZORA. ALLORA ATTACCHEREMO TUTTI ASSIEME PERCHE' LEI POSSA SCENDERE DALL'ALTARE E RAGGIUNGERCI.



ROB, PENSI CHE POTREMO ENTRARE NELLA NAVE?

CREDO DI SI'. CI SONO DEI PORTELLI D'EMERGENZA SULLO SCAFO. BASTERA' LOCALIZZARNE UNO.

INTANTO LA CERIMONIA E' COMINCIATA. LO STREGONE SI AVVICINA ALL'ALTARE E, SUBITO, DAL GRUPPO DI GUERRIGIERI ESCE UN MORMORIO RAUCO LA CUI INTENSITA' AUMENTA E PRESTO SI TRASFORMA IN UN RUGGITO VERO E PROPRIO.

QUANDO IL SACERDOTE ALZA LE MANI IL RUGGITO CESSA DI COLPO.



TUTTI NELLO
STESSO MOMEN-
TO, IN PERFETTA
SINCRONIA CON I
GESTI DEL SACERDO-
TE, I GUERRIERI SI
TOLGONO GLI ELMI E
QUALCOSA DI TERRI-
BILE COMPARÈ...

... LA PARTE
SUPERIORE
DELLE LORO
TESTE È FOR-
MATA DA UNA
MASSA GELATINO-
SA E ONDULANTE
DALLA QUALE
ESCE UN SIBILO
DI RETTILE...

PER L'APE
MADRE' CHE
ESSERI SONO
QUESTI? NON
HANNO FOR-
MA UMA-
NA!

SONO
TANKRAS,
STIRPE MA-
LEDETTA 'JO-
LO I TANKRAS
POSSONO SOPRAVVI-
VERE SULLA TERRA
COSÌ COME È ORA
RIDOTTA CI È COSTA-
TO MOLTO RESPINGE-
RE LA LORO PRIMA
INVASIONE...

RICORDI, ROB, QUELLE
CELLULE PARASSITARIE CHE
SI ERANO ANNIDATE IN UNA DEL-
LE NOSTRE SONDE DI RITORNO
DALLO SPAZIO PROFONDO. EC-
COLE, SONO LORO. SI SONO IM-
PADRONITE DELL'EQUIPAG-
GIO DELLA SONDA E DEL
PERSONALE
DELLA BA-
SE.

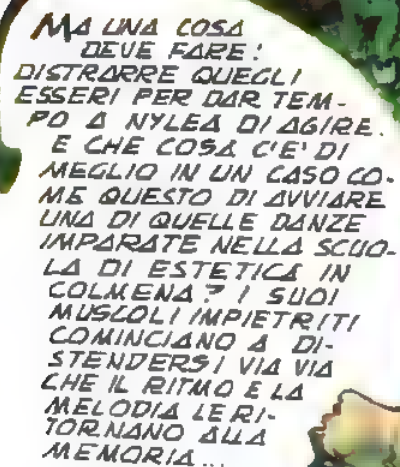
SÌ, RICORDO
PENETRANO NELLE
PICCOLE FERITE, ADE-
RISCONO ALLE MUCOSE
E PRODUCONO INFEZIO-
NI CHE ATTACCANO IL
CERVELLO ENTRO IL
QUALE CRESCONO CO-
ME GRANDI TUMORI...

SONO QUASI INDISTRUT-
TIBILI MA HANNO, PER FOR-
TUNA, UN BASSO LIVELLO
DI INTELLIGENZA E QUINDI
LE "SOCIETÀ" CHE TENTAN-
NO DI CREARE SONO
MOLTO PRIMITIVE...

NON SOLTANTO
NELLA SONDA DOVEVANO ES-
SERSI ANNIDATE MA ANCHE
NEI MISSILI USATI NEL GRAN-
DE ATTACCO. DEVONO ESSERSI
ABBATTUTE COME PIOGGIA
SU QUESTA VALLE E HANNO FI-
NITO PER ENTRARE NEI CORPI
E NEI CERVELLI DEI TECNICI
DELLA GENESIS II TRASFOR-
MANDOLI IN ZOMBI!

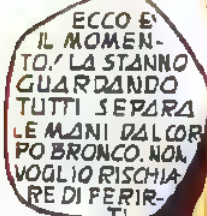
ZORA DEVE FINGERE
CHE QUELLA BAVA
PALPITANTE NON LE
DIA RIPUGNANZA...

... DEVE ALLONTANARE DA SE'
IL TIMORE CHE QUELLE CEL-
LULE PARASSITARIE SIANO
IMMUNI AGLI EFFETTI DELLE
CAPSULE IPERFOTONICHE...

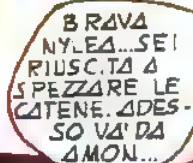


MA UNA COSA
DEVE FARE!
DISTRARRE QUEGLI
ESSERI PER DAR TEM-
PO A NYLEA DI AGIRE.
E CHE COSA C'E' DI
MEGLIO IN UN CASO CO-
ME QUESTO DI AVVIARE
UNA DI QUELLE DANZE
IMPARATE NELLA SCUO-
LA DI ESTETICA IN
COLMENA? I SUOI
MUSCOLI IMPIETRITI
COMINCIANO A DI-
STENDERSI VIA VIA
CHE IL RITMO E LA
MELODIA LERI-
TORNANO ALLA
MEMORIA...

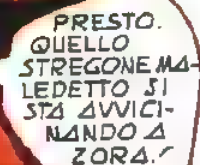
SI ALZA,
COMINCIA
A DANZARE
CON MOVIMENTI
LENTI E ARMONIO.
SI I TANKRAS LA
GUARDANO SORPRESI
NON ERA QUESTO CHE
SI ASPETTAVANO
DA UN ESSERE DE-
STINATO AL SA-
CRIFICIO.




ECCO E'
IL MOMEN-
TO. LA STANNO
GUARDANDO
TUTTI SEPARA-
LE MANI DAL COR-
PO BRONCO. NON
VOGLIO RISCHIA-
RE DI PERIR-
TI.



BRAVA
NYLEA... SEI
RIUSCITA A
SPEZZARE LE
CATENE. ADES-
SO VA' DA
AMON...




PRESTO.
QUELLO
STREGONE MA-
LEDETTO SI
STA AVVICI-
NANDO A
ZORA.




GLI ACRATONI SONO MOR-
TI VIVENTI... E I TANKRAS
CHE LI DOMINANO NON HAN-
NO UNA VITA SESSUALE
SIMILE A
QUELLA
UMANA.

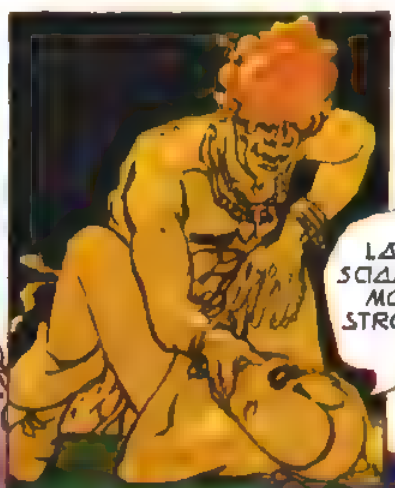
MA LA DANZA DI
ZORA RISVEGLIA
FRAMMENTI DI RICORDI
DI UNA VITA ANTERIORE...



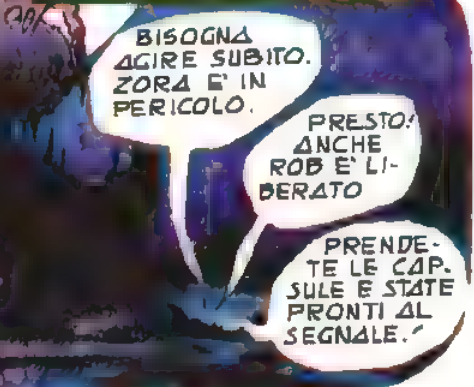
PERCHE'
NYLEA
TARDA
TANTO
?



NON
CE LA
FAC-
CIO
PIU'...



LA-
SCIAMI
MO-
STRO.'



BISOGNA
AGIRE SUBITO.
ZORA E' IN
PERICOLO.

PRESTO!
ANCHE
ROB E' LI-
BERATO

PRENDE-
TE LE CAP-
SULE E STATE
PRONTI AL
SEGNALE.'



IL SEGNALE.
ADESSO TOC-
CA A
ME.



LANCIATE
LE
CAPSULE,
ATTENTA,
ZORA.

SCOPPI LUMINOSI,
ACCECANTI SI SUC-
CEDONO L'UNO DO-
PO L'ALTRO A BRE-
VISSIMI INTERVAL-
LI. INTANTO RISUO-
NANO I NOMI DE-
GLI UMANI CHE
TENTANO LA
FUGA...



AMON! ROB!

IN POCHI SECONDI
SONO L'UNO A FIAN-
CO ALL'ALTRO E
ADESSO SI ALLON-
TANANO CORREN-
DO DALLA FOLLA
DI ACRATONI CHE
ULULANO COME
CANI RIMASTI
CIECHI...
NON GLI E' DIFFICI-
LE DIRIGERSI VER-
SO LE PIANTE CHE
COPRONO LA NAVE
E CHE NE NASCON-
DONO GLI INGRESSI



CE L'ABBIAM-
MO FATTA...
ORA UN ULTIMO
SPORZO... VIA
SEGUITE
ROB.

MA NON TUTTI I GUERRIERI
SONO STATI ACCECATI DAI
GRANDI SCOPPI LUMINOSI. AL-
CUNI, I PIU' LONTANI, NON HAN-
NO SUBITO ALCUNA CONSE-
GUENZA E ADESSO PAZZI DI
FURORE STANNO INSEGUENDO
I TERRESTRI CHE CON LA LORO
FUGA HANNO PROFANATO
IL TEMPIO.





ECCO! HO TRO-
VATO IL PORTEL-
LO DI EMERGEN-
ZA... CERCHERO
DI APRIRLO!

BRAVO
ROB!

FATTO! DENTRO RA-
GAZZI... VADO A DARE
UN'OCCHIATA ALLA CA-
BINA DI CONTROL-
LO! SPERIAMO
NON CI SIANO
PROBLEMI!



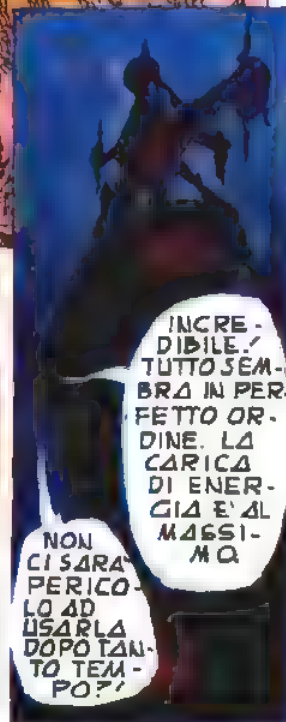
STANNO AR-
RIVANDO. BRON-
CO QUELLA LAN-
CIA MI HA SFIO-
RATO!

SVELTA,
NYLEA...
DOBBIAM-
O CHIUDERE
IL PORTEL-
TELLO...



AMON SE QUESTA
NAVE NON PARTE
DIVENTERA' LA
NOSTRA TOMBA!

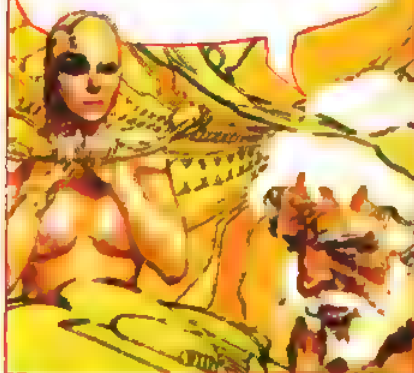
PAR-
TIRA.
ROB
LA FARA
PARTI-
RE.



INCRE-
DIBILE!
TUTTO SEM-
BRA IN PER-
FETTO OR-
DINE. LA
CARICA
DI ENER-
GIA E' AL
MASSI-
MO

NON
CI SARA'
PERICO-
LO AD
USARLA
DOPO TAN-
TO TEM-
PO?

FAREMO TRE CONTATTI
DI ACCENSIONE QUASI SI-
MULTANEI. IL PRIMO A
POTENZA 1/8. IL SECON-
DO A 1/5.
LA BASE E' SOLIDA,
I SEDIMENTI ACCUMULA-
TI SONO ARGILLOSI
E VEGETALI. LA SPIN-
TA BASTERA' A
SOLLEVARCI...



UN ROMBO
E UNA DUE
SCOSSE VIO-
LENTISSIME.
MENTRE "ACRA-
TANGOR" RUGGISE
NEL VENTRE DELLA TER-
RA, ALCUNI TANKRAS
PRIMA DI MORIRE STER-
MINATI, POSSONO
VEDERE COME SI IN-
VOLA IL LORO TEM-
PIO. LA GENESIS II
ABBANDONA LA VAL-
LATA CHE L'HA
OSPITATA PER
MILLENNI.

CE L'ABBIAD-
MO FATTA? GA-
LOPPEREMO
NELLO SPAZIO
FINALMENTE
LIBERI!

IL TERZO CONTATTO
DI ACCENSIONE
SARA' A POTENZA MAS-
SIMA. CI PORTERA' FUO-
RI BRUSCAMENTE MA
SENZA PERICOLO.



D'AC-
CORDO
ROB.
AVAN-
TI!

E FORSE
UN GIORNO
RIUSCIREMO
A RAGGIUNGE-
RE IL NOSTRO
MONDO.

CHISSA'
BRONCO...
CHISSA'... MA
ADESSO QUAL
E' IL NOSTRO
TRAGUARDO?

COLMENA.

CERTO
ZORA. LI'
HANNO BISOG-
NO DI NOI.

MOLTE SORELLE
CONTINUERANNO
A MORIRE SOLTAN-
TO PERCHE' AVRAN-
NO VOLUTO CONOSCE-
RE LA VERITA'.

ANCHE
NOI
ABBIAMO
UN CONTO
DA
SALDARE
A COLMENA.

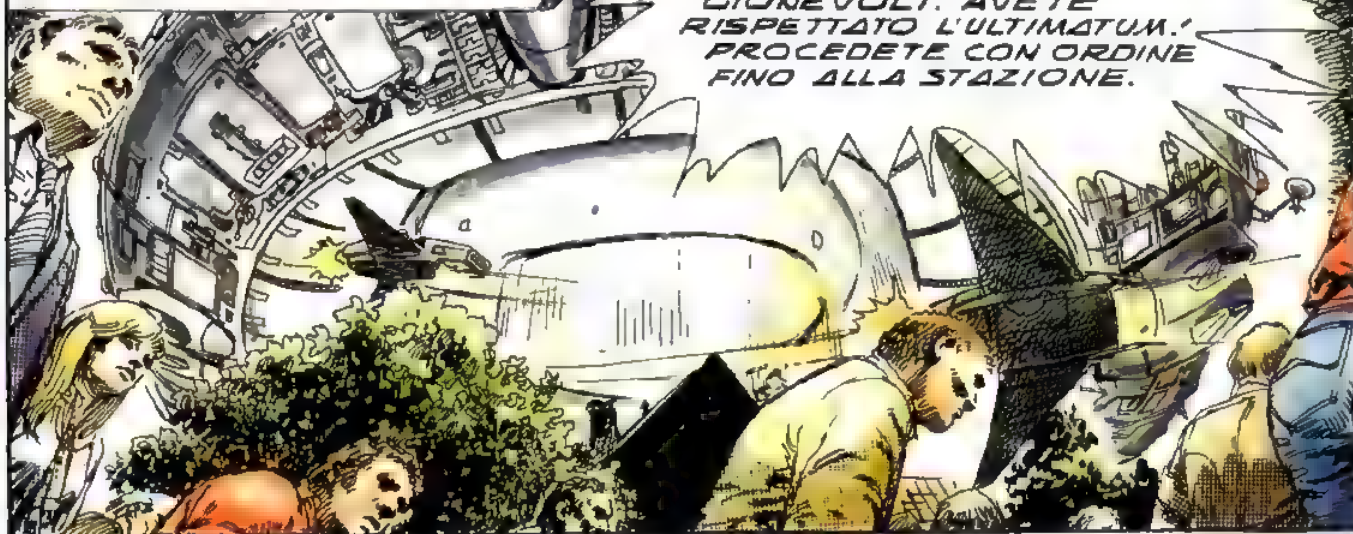


MAGNIFICA, MAESTOSA LA GE-
NESIS II CONTINUAVA A SALIRE
SEMPRE PIU' VELOCE ALLONTANAN-
DOSI DALLA VECCHIA TERRA.

L'ETERNAUTA

POI UNA VOCE METALLICA VENNE DAL DISCO SOSPESO SOPRA IL QUARTIERE.

BENE BENE. VEDIAMO CHE SIETE DIVENTATI RAGIONEVOLI. AVETE RISPETTATO L'ULTIMATUM. PROCEDETE CON ORDINE FINO ALLA STAZIONE.



DA QUANDO AVEVA SCOPERTO L'ESISTENZA DEL SUO DOPPIO, JUAN NON AVEVA DETTO UNA SOLA PAROLA MA IO SENTIVO LA SUA ANGOSCIA, LA SUA DISPERAZIONE. RESTAMMO A GUARDARE IN SILENZIO DAL NOSTRO NASCONDIGLIO..

VEDEMMO I NOSTRI DOPPI UNIRSI ALLA GENTE CHE ERA USCITA NELLA STRADA E CHE SI DIRIGEVA VERSO LA STAZIONE.



LI SEGUIMMO PASSANDO DA UN GIARDINO ALL'ALTRO DELLE CASE CHE VENIVANO ABBANDONATE

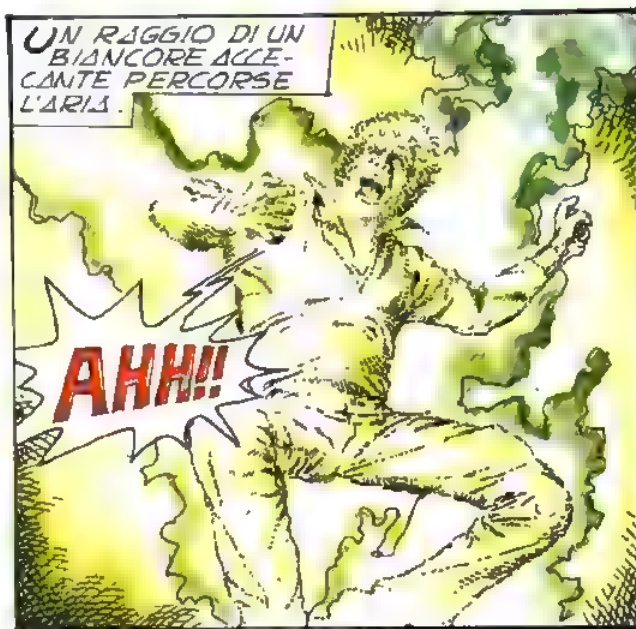


QUELLA SCENA RIPORTAVA IL RICORDO DI GUERRE E OCCUPAZIONI ORMAI LONTANE.





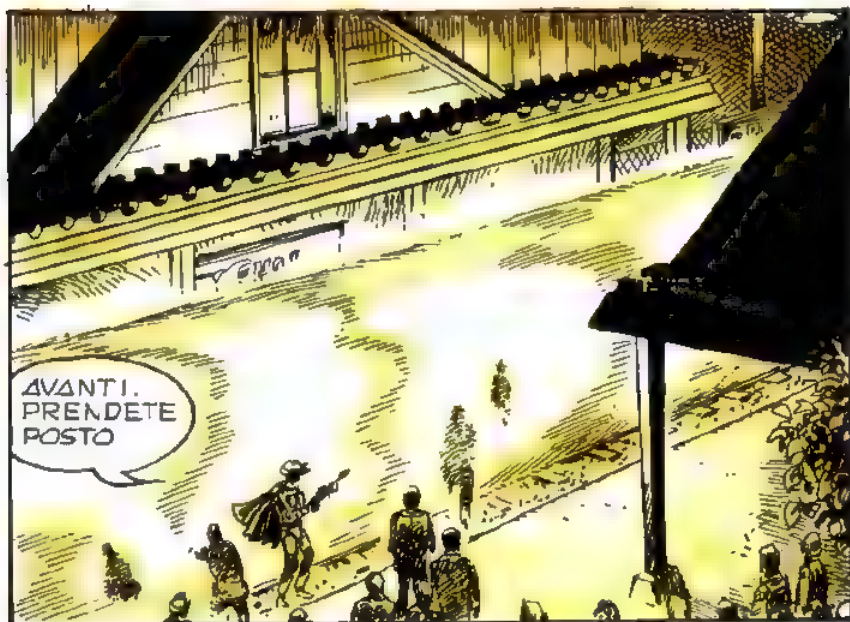
SI SENTI' UNA RISATA SATANICA...



MA NESSUNO OSO
SFIDARE DI
NUOVO IL FEROCO
POTERE DI QUEGLI
STRANI INDIVIDUI.
CHI ERANO?
DA DOVE VENIVANO?
ERANO ESSERI
DI UN ALTRO
PIANETA OPPURE
ERANO L'INFERNALI
ESECUTORI DI UNA
MENTE MALATA?
INTANTO LA COLON-
NA ERA ARRIVATA
ALLA STAZIONE DI
VICENTE LOPEZ.



...DOVE AL POSTO DEL SOLITO
TRENO C'ERA, IN ATTESA, UN
LUNGO RAZZO LUMINOSO...



AVANTI.
PRENDETE
POSTO

TRATTATI COME MANDRIE DI
BESTIAME CENTINAIA DI
ABITANTI DEL QUARTIERE
SALIRONO A BORDO DEL
RAZZO.



DA LONTANO VEDEMMO
I NOSTRI DOPPI IM-
BARCARSI.



AD UN TRATTO IL CUORE MI
BALZO IN GOLA. FRA L'AGEN-
TE CHE VENIVA PORTATA VIA
C'ERA ANCHE MARIANA RO-
MERO, O MEGLIO, LA SUA
COPIA ESATTA.



MARIANA!
OH
MARIANA!

TUTTO ERA SIMILE
DUNQUE IN QUELLA
REALTA' DUPLICATA.
TUTTO TRANNE FORSE
LA STORIA DEGLI ULTI-
MI ANNI PERCHE' IN
QUEL MONDO PAREVA
NON FOSSE
ACCADUTE CERTE
COSE CHE ERANO
ACCADUTE NEL NO-
STRO E STAVANO ACCA-
DENDO COSE CHE NEL
NOSTRO MONDO NON
ERANO ACCADUTE. IN-
TANTO IL RAZZO CON-
TINUAVA A RIEMPIRSI
DEL SUO CARICO
UMANO

AD UN TRATTO JUAN RUP-
PE IL SUO SILENZIO ..

GERMAN, IO MI UNISCO A
QUEL GRUPPO VOGLIO AN-
DARE CON ELENA E MARTI-
TA VOGLIO SAPERE DOVE
LE PORTANO.

ME LO
ASPETTAVO,
JUAN ..



FECE PER ALZARSI E PER
UNIRSI ALLA CODA DELLA
COLONNA. MA UNA VOLTA
TANTO IO FUI PIU' SVELTO
DI LUI

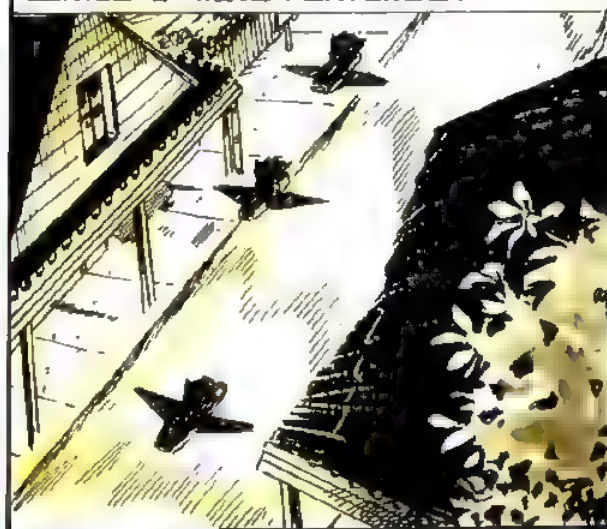
MA IO TE
LO IMPE-
DIRO'!



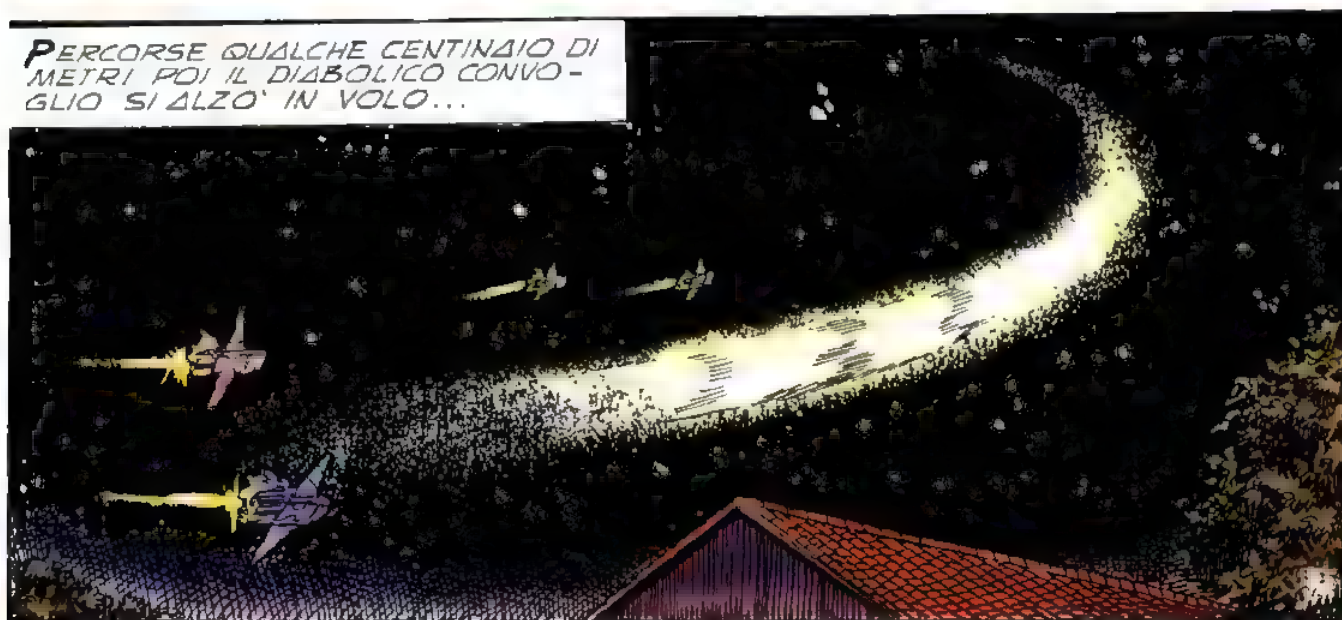
CADDE A TERRA QUESTA VOLTA NON ERA
LA PAURA DI RESTAR SOLO CHE MI AVEVA
SPINTO A QUEL GESTO .



AD UN TRATTO SI SENTI' UN SIBILO
IL RAZZO AVEVA COMPLETATO IL SUO
CARICO E STAVA PARTENDO..



PERCORSE QUALCHE CENTINAIO DI
METRI POI IL DIABOLICO CONVO-
GLIO SI ALZO' IN VOLO...





E SI PERSE NELLE PROFONDITA' DELLA NOTTE...



IL BUIO E IL SILENZIO RITORNARONO ATTORNO ALLA STAZIONE.



PERCHE' MI HAI FERMATO, GERMAN?

PERCHE' SAREBBE STATA UNA FOLLIA UNIRSI A LORO...



MI AFFERRO' CON VIOLENZA E MI SCOSSE.

MA IO DEVO STAR VICINO A MIA MOGLIE E A MIA FIGLIA. NON LO CAPISCI?

NON SONO TUA MOGLIE E TUA FIGLIA JUAN... LO SAI BENE TUA MOGLIE E TUA FIGLIA SONO MORTE DEVI CONVINCERTENE QUELLE CHE ABBIAMO VISTO SONO SOLTANTO I LORO DOPPI.



C'E' UN ALTRO JUAN CON LORO E SEMBRA AMARE LA SUA FAMIGLIA QUANTO TU HAI AMATO LA TUA... A CHE SAREBBE SERVITO SE TI FOSSI CONSEGNATO? COSA GLI AVRESTI DETTO SE TI AVESSERO VISTO?

SI... E' VERO... PURTROPPO E' VERO...



SI INTERRUPPE PER UN ISTANCE MA QUANDO RIPRESE A PARLARE ERA TORNATO AD ESSERE L'UOMO DECISO E SICURO DI SEMPRE, L'ETERNAUTA.

HAI RAGIONE GERMAN. HAI FATTO BENE A FERMARTI. NOI DOBBIAMO STAR FUORI, LIBERI E AIUTARE I NOSTRI FRATELLI, A COMBATTERE IL LORO MISTERO-SO NEMICO.



CI SEPARAMMO E IO MI DIRES-
SI VERSO LA
CASA DEL MIO
DOPPIO
ERA. A PARTE
LA DISPOSIZIONE
INVERTITA,
DEL TUTTO
UGUALE A QUELLA
DOVE IO AVEVO
VISSUTO FINO
ALLA INVASIONE
DEGLI ELLOS.
MI BATTEVA FOR-
TE IL CUORE
QUANDO VI
ENTRAI.



ERA LO STESSO DIARIO CHE IO AVEVO SCRITTO, MA ERA IDENTICO SOLTANTO FINO A PRIMA DELLA INVASIONE DEGLI ELLOS POI TUTTO CAMBIAVA...



IO E IL MIO DOPPIO ABBIAMO AVUTO LA STESSA VITA FINO ALLA GUERRA EXTRATERRESTRE, POI TUTTO CAMBIA CHE SIGNIFICA TUTTO CIO'?

FORSE CHE LA GUERRA, LE ESPLOSIONI ATOMICHE HANNO TOCCATO SOLTANTO LA NOSTRA DIMENSIONE LASCIANDO INTATTA QUEST'ALTRA... QUI L'ALTRO GERMAN HA AVUTO LA STORIA NORMALE CHE IO AVEI AVUTO SE LA GUERRA NON CI FOSSE STATA ...



MA LA NORMALITA' A GIUDICARE DA QUELLO CHE STA SUCCEDENDO, DEVE ESSERE DURATA MOLTO POCO. NON C'E' COMUNQUE ACCENNO A UNA INVASIONE L'ALT. MA PAGINA DEL DIARIO PARLA DI UNA GRANDE LUCE COMPARSITA NEL CIELO E DELLA SEGNALAZIONE DI UNA IMMENSA ENERGIA ELETTRO-MAGNETICA.



DOPO DI CIO' NULLA FORSE ALL'ALTRO GERMAN E' VENUTA A MANCARE LAVORO LONTA' O IL TEMPO DI SCRIVERE QUELLO CHE E' ACCADUTO DOPO.



LASCIATI LA CASA E RITORNAI DA JUAN. NON ERA STATO PIU' FORTUNATO DI ME NELLA SUA RICERCA. AVEVA SOLTANTO TROVATO UN GIORNALE DI QUALCHE MESE PRIMA IN CUI SI PARLAVA DELLA STESSA GRANDE LUCE E DELLA STESSA ENERGIA DI CUI SI PARLAVA NEL DIARIO. SU CIO' CHE STAVA ACCADENDO NON NE SAPEVAMO PIU' DI PRIMA.

DOBBIAMO ANDARE AL CENTRO E METTERCI IN CONTATTO CON QUALCUNO. BUENOS AIRES NON PUO' ESSERE DIVENTATA UNA CITTA' MORTA.



SII! CERCHIAMO DI ARRIVARCI FINCHE' E' NOTTE. NON POSSIAMO CIRCOLARE DI GIORNO.

SE POTESSEMO TROVARE UN MEZZO DI TRASPORTO GUADAGNEREMMO DEL TEMPO.



PARE INVECE CHE TUTTI I MEZZI DI TRASPORTO SIANO SCOMPARSI. MACCHINE, AUTOBUS, BICICLETTE, NON C'E' PIU' NULLA...

FORSE C'E' STATO UN GRANDE ESODO. LE COLONNE DI MACCHINE CHE ABBIAMO VISTO PRIMA POTREBBERO ESSERE UNA PROVA.



ASPETTA... SENTI... SENTI QUESTO RUMORE. FORSE E' UN'ALTRA DI QUELLE COLONNE...

DA QUALCHE PARTE SI ERA INFATTI ALZATO UNO STRANO RUMORE. NON IL SUONO DI UNA COLONNA DI MACCHINE CHE PASSAVANO LONTANO, MA UNA SPECIE DI SORDO SIBILO COME PRODOTTO DA UNA GRANDE MASSA CHE SI SPOSTAVA. VENIVA DA IN FONDO ALLA STRADA.

CI METTEMMO A CORRERE VERSO L'INCROCIO FRA DUE STRADE.



...POCO DOPO CI TROVAMMO DI FRONTE A UN ALTRO INCREDBILE SPETTACOLO. COME ATTRATTA DA UNA FORZA INVISIBILE UNA COLONNA DI MACCHINE A MOTORE SPENTO E SENZA PASSEGGERI PASSAVA LUNGO LA STRADA...



LANCIAMMO A JUAN UNO SGUARDO ANGOSCIATO

UNA POTENTE FORZA ELETTROMAGNETICA LE STA ATTIRANDO DA QUALCHE PARTE. CERCHIAMO DI PRENDERNE UNA E DI SFUGGIRE A QUELLA FORZA.



fine della SESTA puntata





CHE MACELLO ... CINESI,
RUSSI, GIAPPONESI!
IN QUESTO OSPEDALE
C'E' DI TUTTO.



COME VA, CAPITANO
SIBAUCHI?
SEMBRATE IN
FORMA!

HO PER-
DUTO UN
OCCHIO,
MA IL RESTO
VA BENE ... GRAZIE,
LONDON.



MI DISPIACE
PER IL VOSTRO
OCCHIO.

POTEVA
ANDARE
PEGGIO ...
COME VA
"L'AFFARE
SAKAI"?



COSI'
COSI' ...

PERCHE' NON VE NE
ANDATE? E' SCIOCO
BATTERSI E MORIRE
INUTILMENTE. IL
TENENTE SAKAI
E' UN
"BUDOKA",
UNO SPECIALI-
STA
DELL'ARTE
MARZIA-
LE.



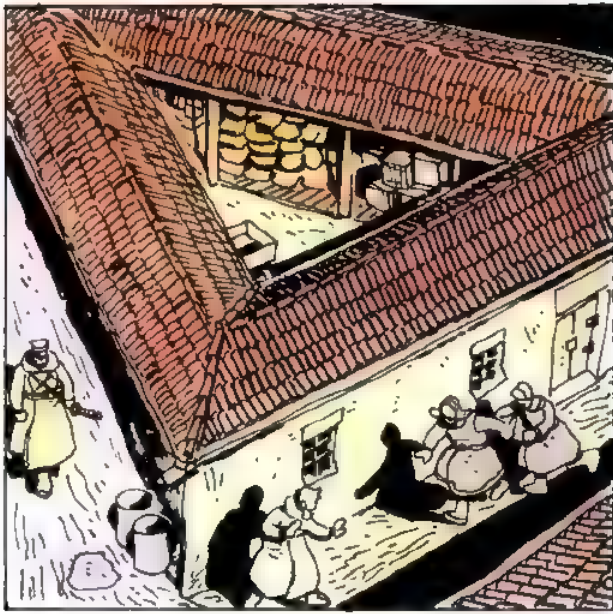
E' UN ALLIEVO DELLA SCUOLA
DI GUERRA DEI "BUDOKUKAI".
E IN PIU', FA
PARTE DI UNA
SOCIETA' SEGRETA,
QUELLA DEI
NINJA!

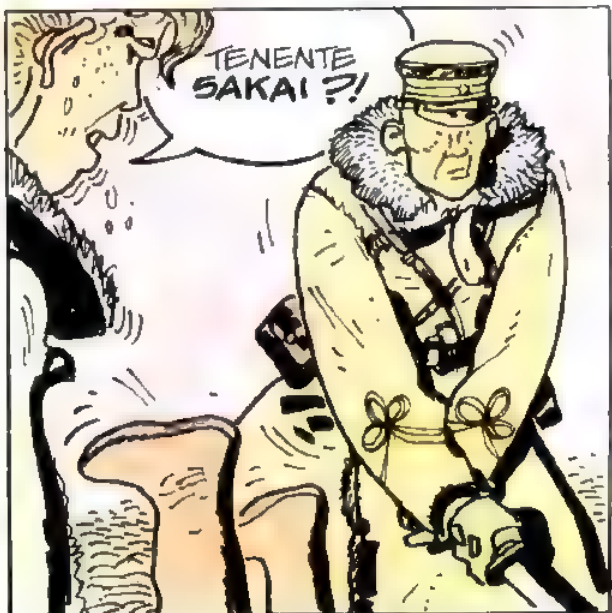


E' UN
NINJA?

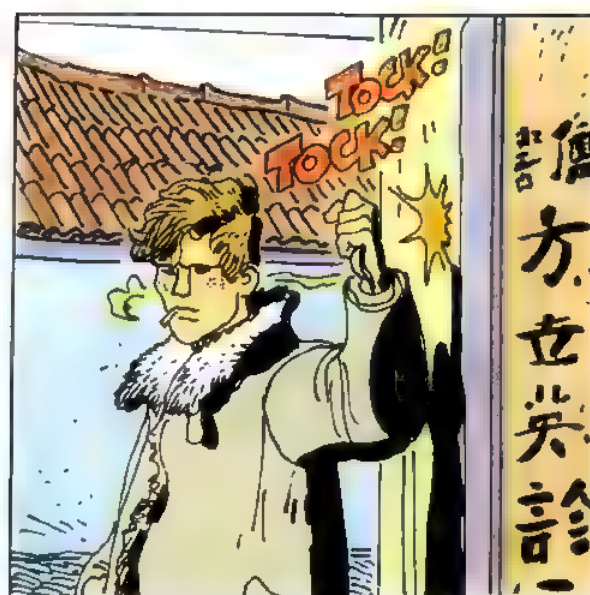
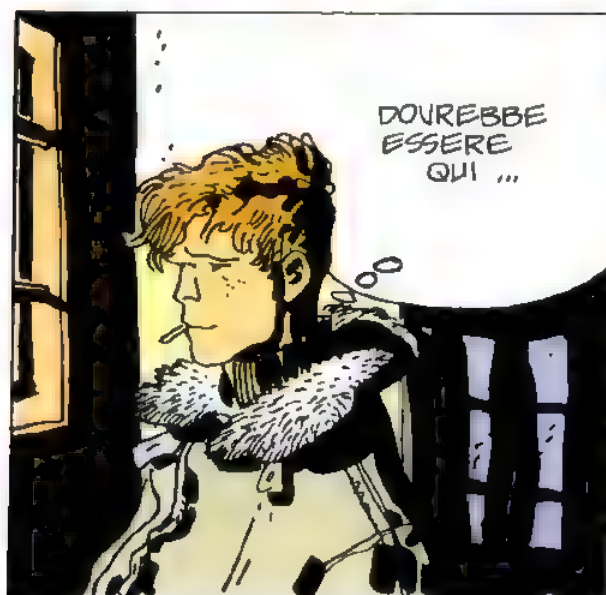
SI', UN NINJA!
UNO DI QUEI
GUERRIERI
MAESTRI DELL'ARTE
DELLO SPIONAGGIO,
DELL'OMICIDIO
E DI MOLTE
ALTRE COSE.
SONO
DIVENTATI
FAMOSI NEL
13° E NEL 17°
SECOLO ...













MI CHIAMO
LONDON ...
CERCO CORTO
MALTESE ...



CORTO
MALTESE
NON C'E'!

FENG, FA
ENTRARE
IL SIGNOR
LONDON!



MI DISPIACE DISTUR-
BARVI A QUEST'ORA ...
PENSAVO DI TROVARE
IL MIO AMICO
CORTO!



AH, SIGNOR LONDON ... CORTO
MALTESE E' ANDATO AD ACCOM-
PAGNARE
MIA
NIPOTE.
POI
ANDAVA
DAL SUO
AMICO
TONG.



TONG? NON
LO CONOSCO ...
MA E' DA IERI
CHE CERCO
CORTO E
NON RIESCO A
TROVARLO!

TONG E'
MAESTRO DI
KUNG-FU!

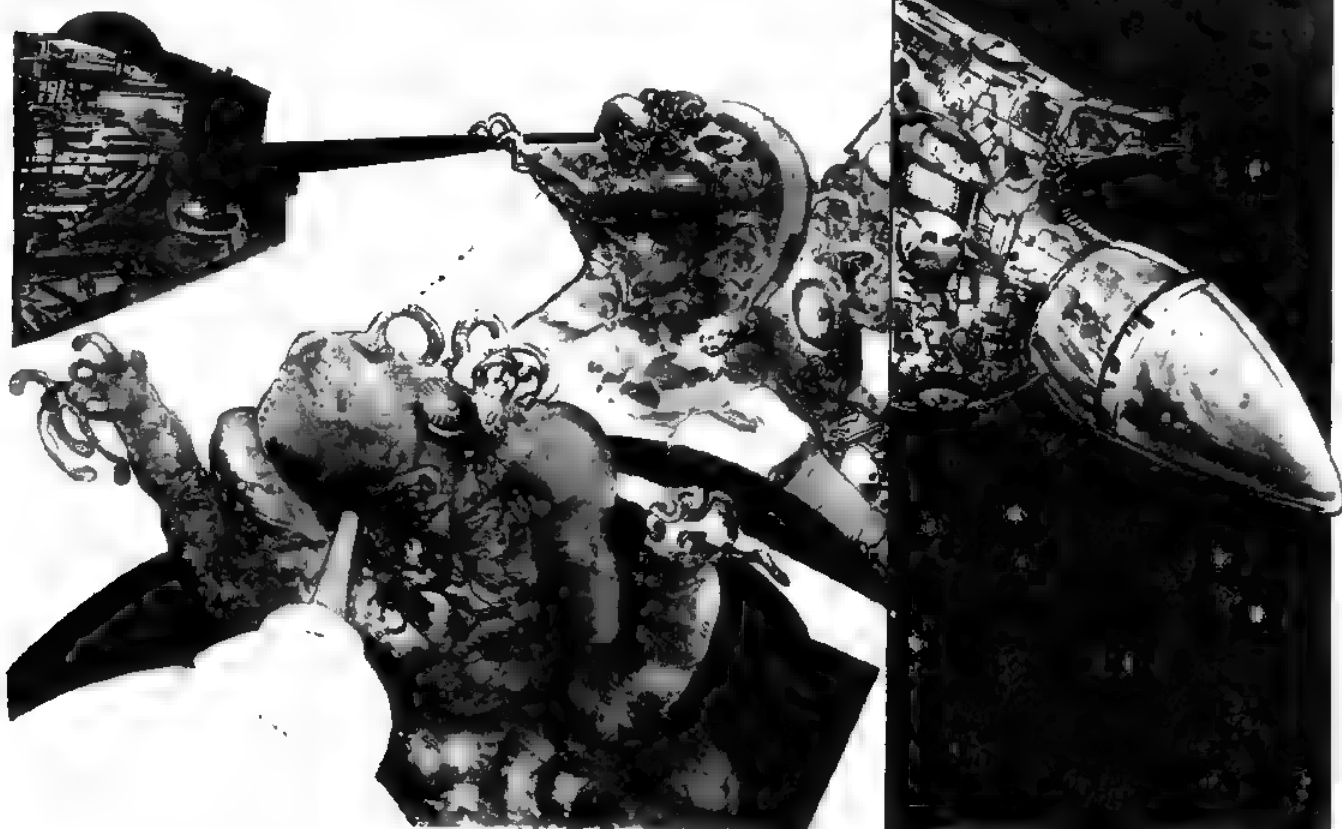


NEGLI ULTIMI TEMPI
NON FACCIO ALTRO
CHE INCONTRARE
INDIVIDUI COINVOLTI
NELLE ARTI
MARZIALI.
CHE
PAESE!

MORTE DEL PIANETA BLU

Testo: A. MINOR - Disegni: G. TRIGO

*DA UNA GIGANTESCA ASTRONAVE CHE VIAGGIA
IN UNA LOCALITA' REMOTA DELL'UNIVERSO,
DEGLI STRANI ESSERI SCRUTANO GLI SPAZI
LONTANI...*





QUALCOSA
DI GRAVE STA
ACCADENDO NEL
PIANETA BLU...

SÌ, ANCHE NOI
ABBIAMO OSSER-
VATO PREOCCUPAN-
TI ESPLOSIONI

E' INDISPENSA-
BILE UN VIAGGIO
D' VERIFICA!

LA NAVE SPAZIALE, GRAZIE A PRO-
DIGIOSE TECNOLOGIE, PERCORRE LE
INFINITE DISTANZE IN POCHI MESI...

...POI INIZIA UN LENTO VO-
LO DI CIRCONNAVIGAZIONE
INTORNO AL PIANETA...



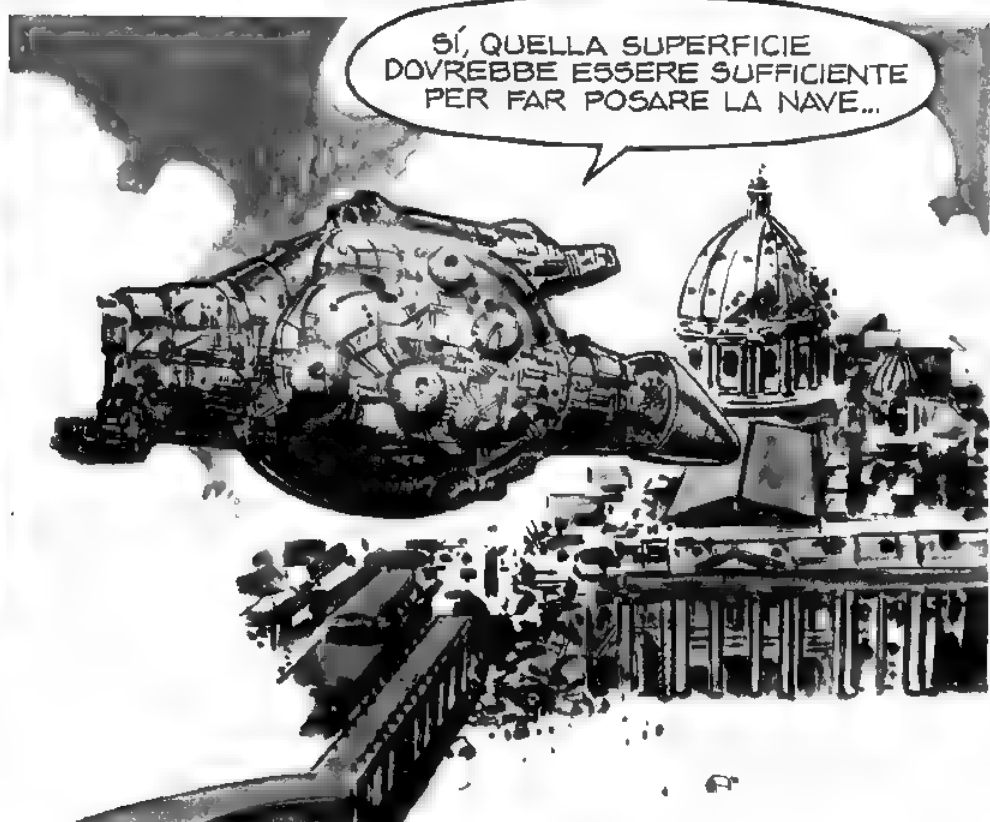
SOLTANTO
DISTRUZIONI!!

NON C'E'
TRACCIA DI
VITA!

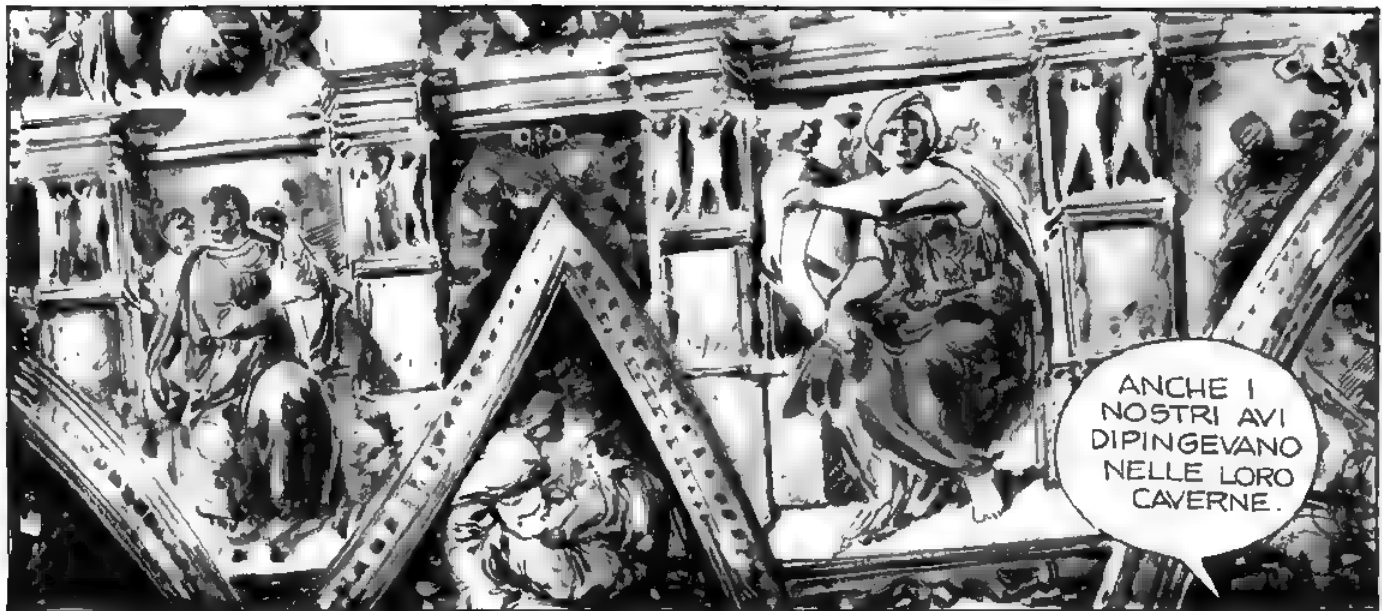


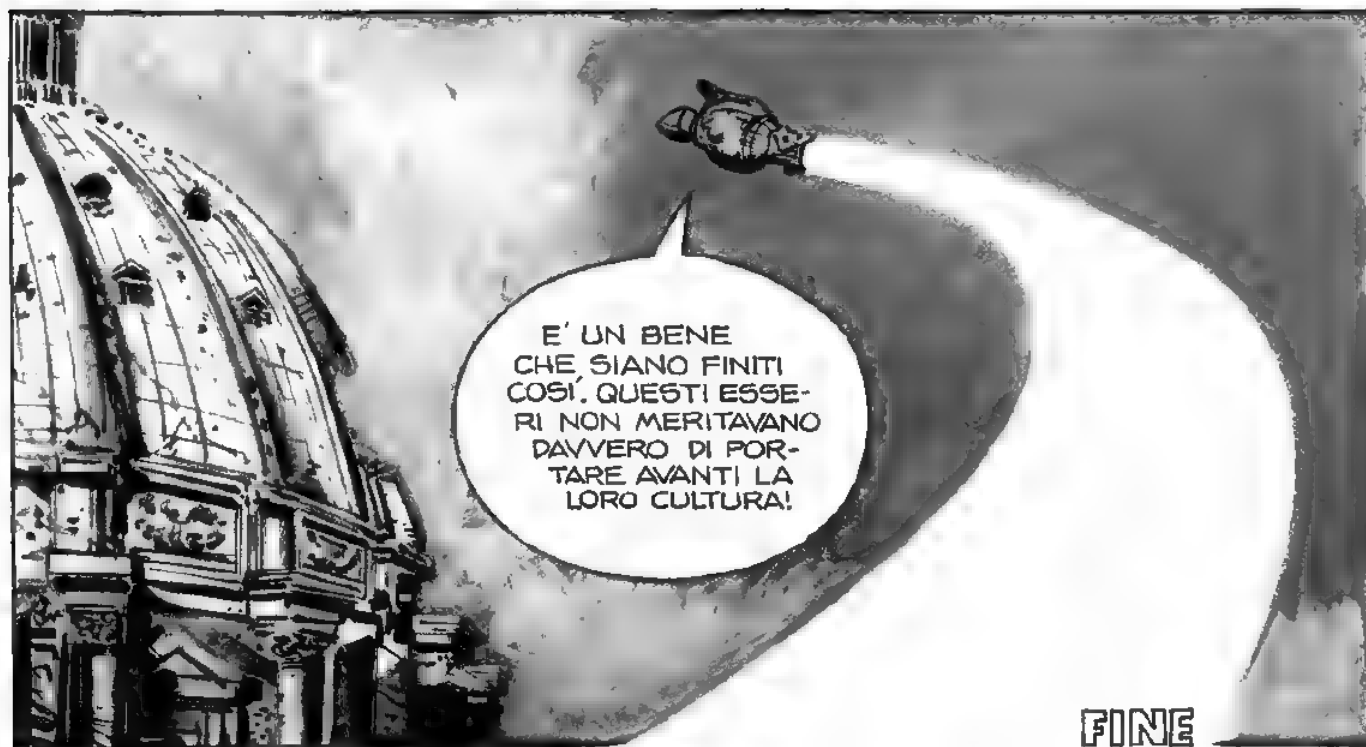
SCENDIAMO
IN QUELLO
SPIAZZO!

SÌ, QUELLA SUPERFICIE
DOVREBBE ESSERE SUFFICIENTE
PER FAR POSARE LA NAVE...







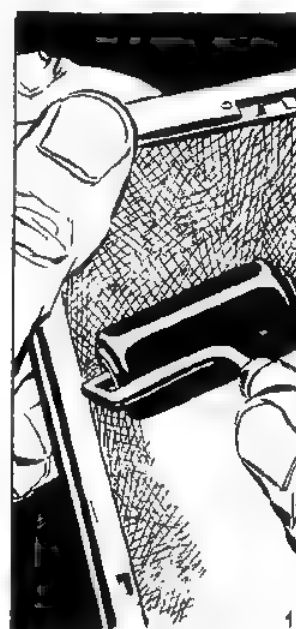
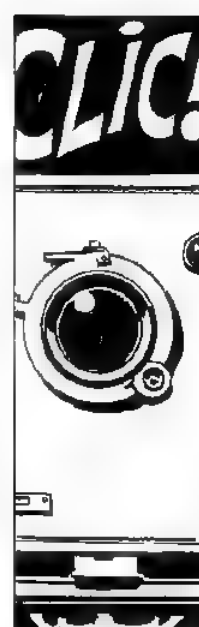


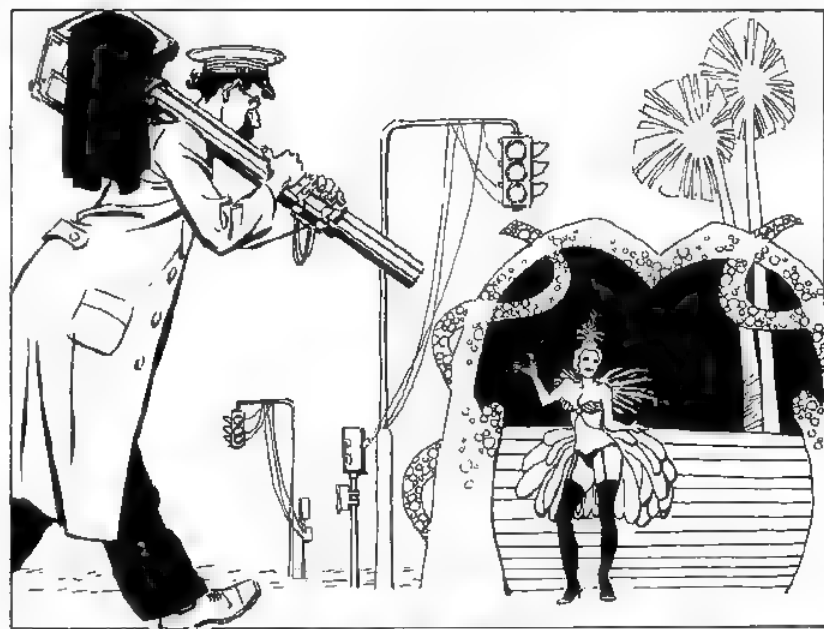
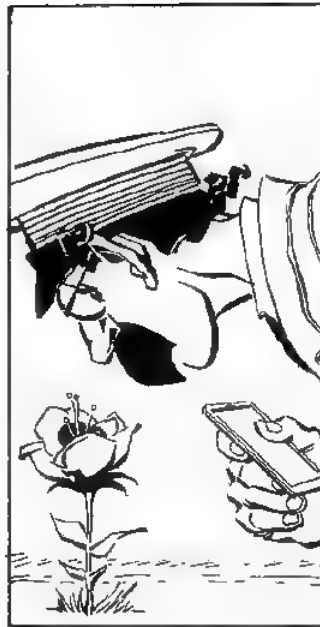
LE FOTO

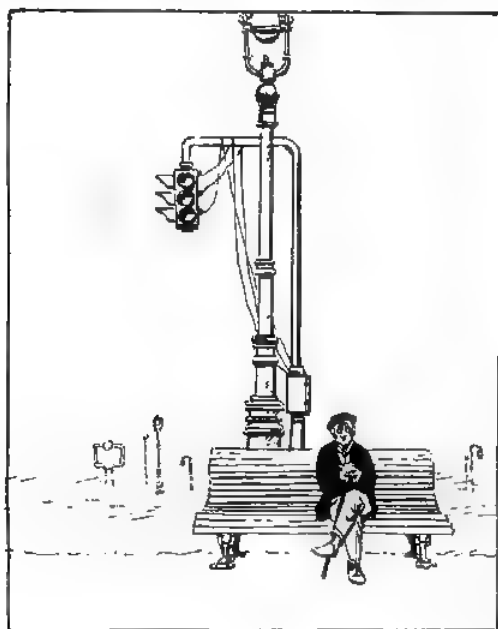
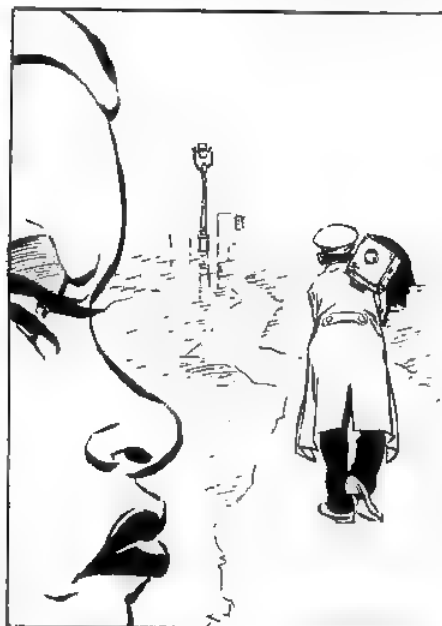
«Che l'orologio della torre batta le 12 alle 2, affinché la vita sembri più lunga» ordinava il tiranno di Garcia Marquez. Ebbene, soltanto gli orologi possono dilatare il tempo?

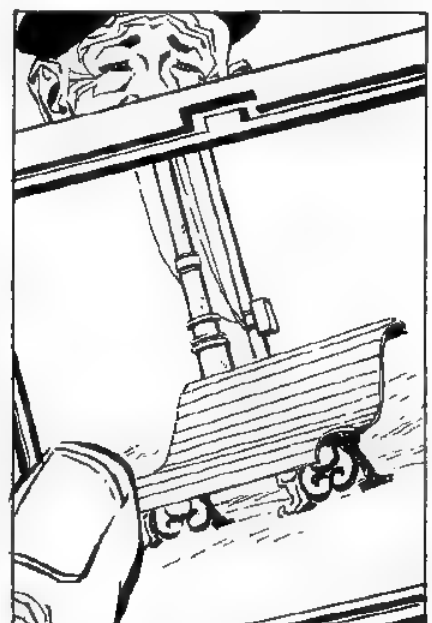
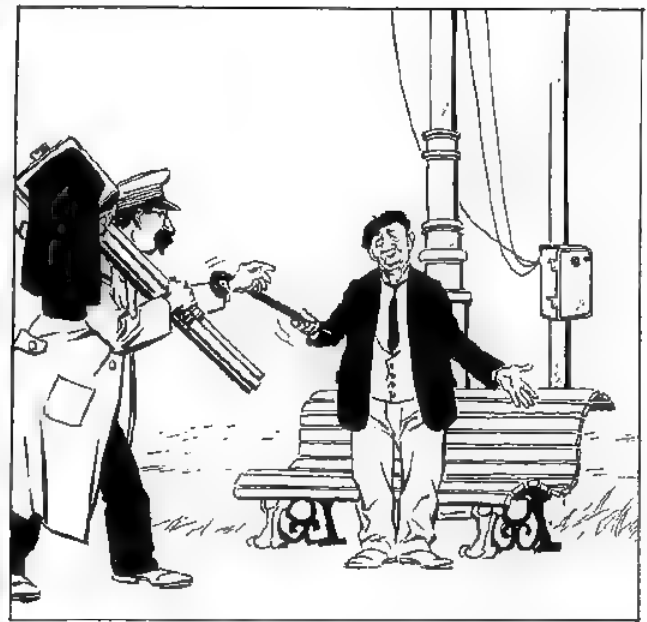


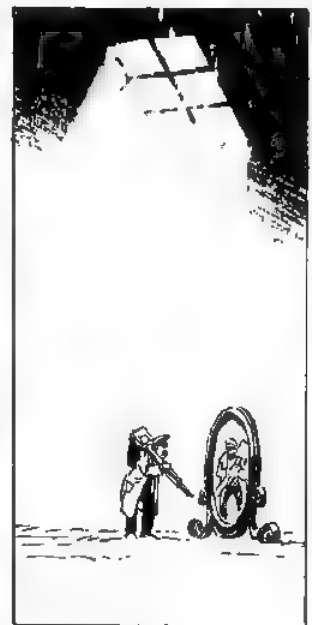
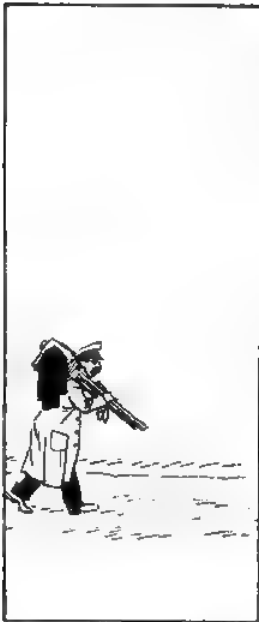
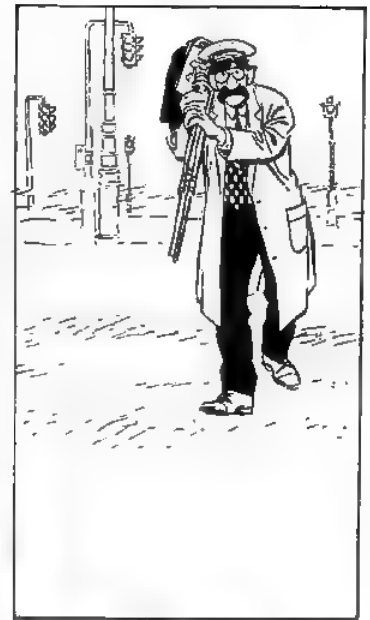
© TRUO
Mandragora s.p.a.

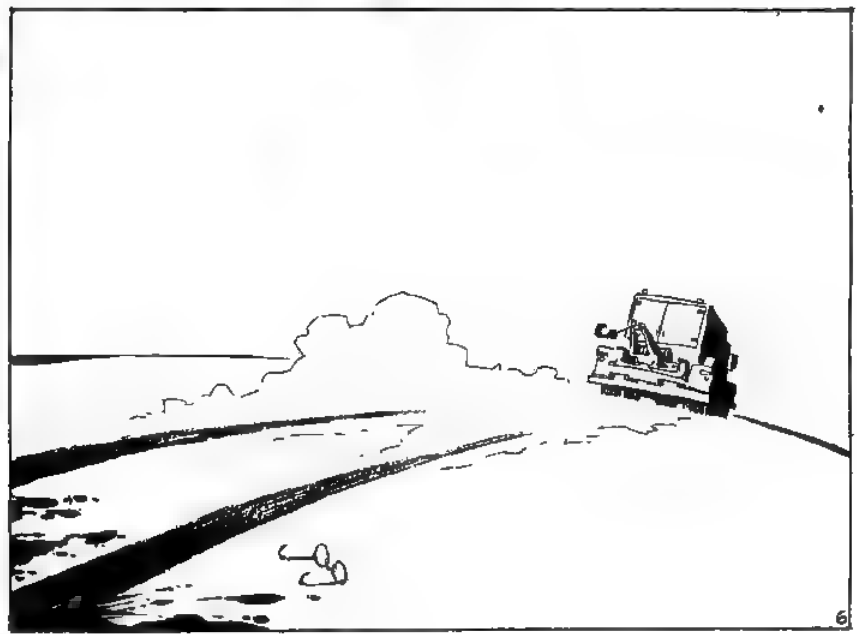
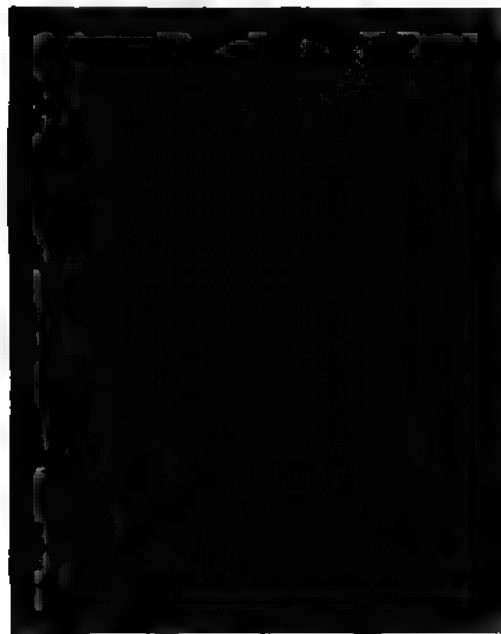
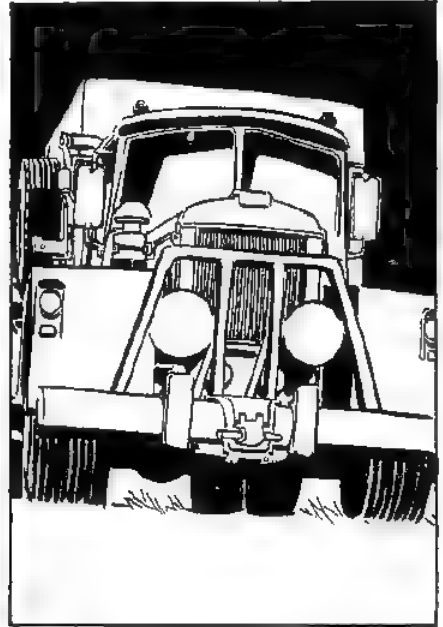
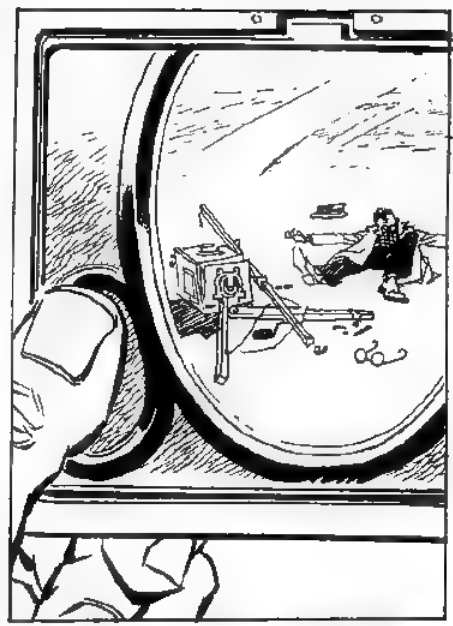


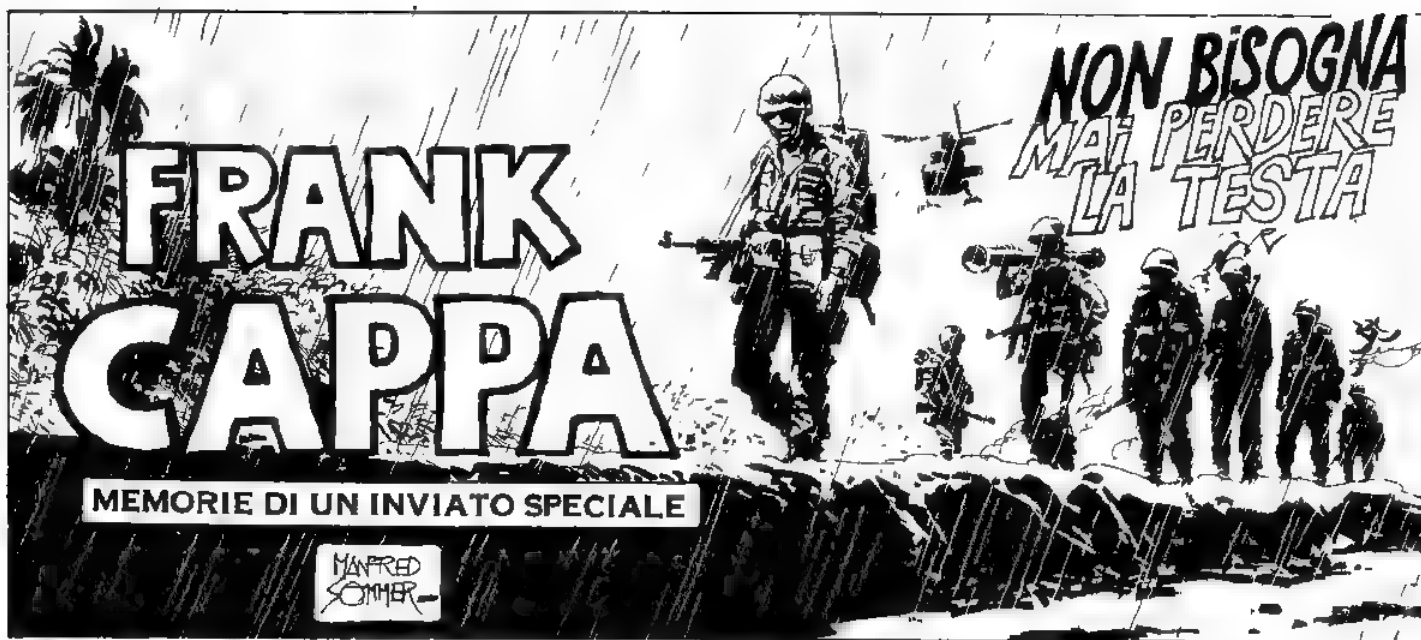


























UN PO' DI TEMPO DOPO APPROFITTAI DEL TRASFERIMENTO DI UN PLOTONE PER ANDARE SU UN ALTRO FRONTE, IN PRIMA LINEA.



"NON SO QUANTO TEMPO RIMASI SENZA CONOSCENZA..."



"AVETE BUONI RIFLESSI, AMICO. GRAZIE AD ESSI VI TROVATE QUI AL 3° BATTAGLIONE COMMANDOS. MERCENARI AL SERVIZIO DELLA "REPUBBLICA DI ASHANI". SONO IL MAGGIORE LANTIER. SO CHI SIETE. ABBIAMO CONTROLLATO I VOSTRI DOCUMENTI."



"COSÌ ADESSO MI TROVAVO DALL'ALTRA PARTE FRA I RIBELLI DEL GENERALE AKRI..."

ERA... ERA NECESSARIO?



CHE VOLETE CHE VI DICA? SOLO NELLA MISURA IN CUI È NECESSARIA QUESTA LURIDA GUERRA.



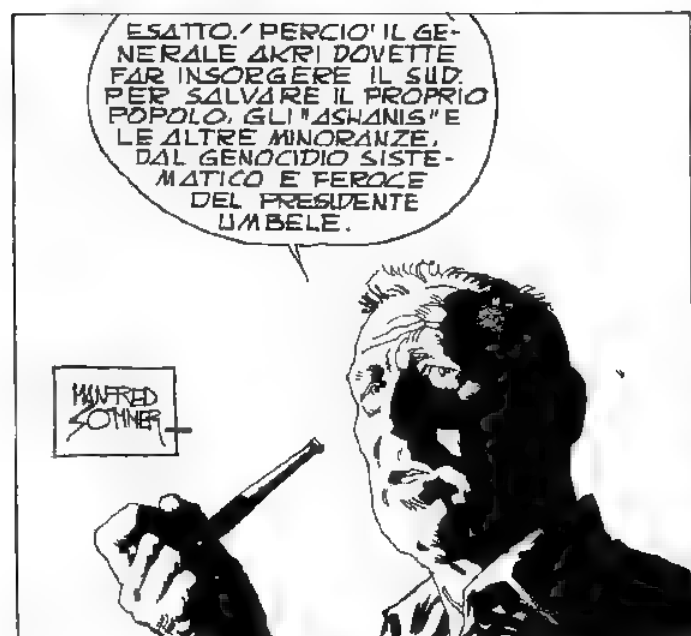
CREDO CHE TUTTE SIANO LURIDE.

VOLETE UN SORSO?



GRAZIE. E FINO A CHE PUNTO È NECESSARIA QUESTA LURIDA GUERRA, MAGGIORE?











SHITYCHESKY

CARLO
FRULLO
HORROR
ALTA



NIENTE
NIENTE.







COME PUO' DORMIRE CON LA COSCIENZA SPORCA CHE HA?



E' FINITA SENATORE.

EH?



CHE SUCCEDE?

LA COM-MEDIA E' FINITA. E' IN ARRE-STO.



TENTATO OMICIDIO. EH? ADESSO SI VESTA E SI RICORDI CHE QUALSIASI COSA DICA PUO' ESSERE USATA CON...

METTA VIA QUELLA PISTOLA.



NON CI PENSO NEANCHE LEI E' UN MAIALE REAZIONARIO CHE SI SERVE DEL SUO POTERE...



... PER METTERE NEI GUAI POVERE RAGAZZE INDIFESE. MA ORA BASTA CONWAY...

E' PAZZO!



SI VESTA.

IO HO L'AMMUNITA' PARLAMENTARE. SONO UN SENATORE. LEI PAGHERA' MOLTO CARO TUTTO QUESTO.



SIGNOR CONWAY, LA POLIZIA.

EH, EH.

PER-MESSO?



SHITICHE SKY...

ECCOLO QUI, TENENTE.



CHI E' QUELLO?

E' UN PAZZO, SIGNORE. ADESSO ME NE OCCUPO IO, STIA TRANQUILLO.

BUONO, BUONO.

EHI CHE FATE? SONO UN POLIZIOTTO. E' IL SENATORE CHE...

SENTA TENENTE. EMILY PRIMA DI OCCUPARSI COME GIORNALISTA DI PROBLEMI SOCIALI ERA LA DONNA DEL SENATORE. QUANDO LEI LO PIANTO' PERCHE' NON CONDIVIDEVA LE SUE IDEE, IL SENATORE, CHE ERA ANCORA MOLTO INNAMORATO...

SI MISE D'ACCORDO CON QUELLI DEL PARTITO NAZISTA CHE EMILY AVEVA ATTACCATO NEI SUOI ARTICOLI E COSI' COMINCIA- RONO GLI ATTENTATI. I NAZISTI PER SPAVENTARLA E IL SENATORE PER VENDICARSI. HA CAPITO ADESSO?

MA CHE BELLA STORIA, L'HAI LETTA SU UN L.BRO DI HADLEY CHASE O HAI VISTO NERO WOLFE ALLA TELEVISIONE?

STA A SENTIRE SHITY. SE VUOI RESTARE TRA NOI DEVI IMPARARE UN PAIO DI COSE.



PRIMO UN DELINQUENTE NON SOLO DEVE ESSERE UN DELINQUENTE MA DEVE ANCHE SEMBRARLO. SECONDO?

...SE UN DELINQUENTE E' UN DELINQUENTE MA NON LO SEMBRA NON SI PUO' PROPRIO DIRE CHE LO SIA

COME?

VENSA A QUELLO CHE HAI COMBINATO OGGI' HAI ARRESTATO IL GIOVANE APPLETON. BENE, IL RISULTATO E' QUESTO: SONO VENUTI DUE FUNZIONARI DELLA PROCURA DICONO CHE TUTTO IL COMMISSARIATO SARA' MESSO SOTTO INCHIESTA.

INOLTRE, IL RAGAZZO APPLETON E' GIA' A CASA, GLI AVVOCATI SE LO SONO PORTATO VIA DICENDO CHE NON C'ERANO PROVE CONTRO DI LUI. DUBITO MOLTO CHE QUALCUNO RIUSCIRA' A PORTARLO MAI IN TRIBUNALE.

PER CONCLUDERE BENE LA GIORNATA ARRESTI, IL SENATORE...







BOOGIE

"L'OLEOSO"

-Malcolm Taylor.
fantasarrosa

Ai miei uomini, Boogie,
io non dico che
devono difen-
dere la
patria,
l'onore,
il mondo
libero...

Questi sono concetti astratti,
idee nebuloze, troppo vec-
chie per loro.

No, io gli dico
che devono
difendere il
benessere.

Che i rossi ci vogliono togliere la
spider, la tele a colori, la
moquette, il gommo-
ne...

...l'aria condizionata, le
lattine di birra in
frigo. Tutto quanto.
Boogie. E per difende-
re tutto quanto, devono
addestrarsi come
leoni.

Malcolm Taylor, era uno dei più
impegnati nel
lavoro. E decisi
di farne il miglio-
re dei Berretti
Verdi.



Ci ha messo due settime-
ne a uscirne, mangiando
solo roditori e
ofidi.

L'ho lancia-
to da un eli-
coptero sulle
paludi della
Florida.

L'ho tenuto per quattro
giorni sepolto in un
panfano.

Appena tirava fuori
il naso per respira-
re, gli sparavo una
raffica sopra la
testa.

L'ho fatto correre per due
mesi, 20 Km.
al giorno
con l'equi-
paggiamen-
to comple-
to.

Non mangiava altro che
le razioni di
sopravvivenza

E la notte dormiva
semisommerso nelle
pozze d'ac-
qua fangosa

Ha passato diverse notti nel corpo
ancora tiepido di vacche, che
sventrava lui stesso, per
nascondersi
dentro.

Quando l'ho portato in
Vietnam, Boogie, era
diventato
una
belva

E allora, ha disertato, Enrie?

Sì. Aveva catturato un istruttore Russo. E
quello per corromperlo, gli ha offerto una
fattoria in
Balkaria.

Qualche acri di terra.
Una coppia di maiali
e un mulo.

L'ha fregato
il benessere, Enrie.

COLLEZIONISTI



Un magnifico poster
di **CORTO MALTESE**
nel formato di
centimetri 34 x 50
vi sarà inviato
al prezzo di lire 2.500
incluse spese postali.

Il pagamento
dovrà essere effettuato
a mezzo vaglia postale
o assegno circolare
indirizzando a:
E.P.C. via A. Catalani, 31
00199 Roma



Prezzo speciale per i due poster di Segrelles
(formato cm. 50 x 70), più quello di Pratt, lire 7.000.